

Міністерство культури та інформаційної політики України
Комунальний заклад «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв»
Херсонської обласної ради

ОСВІТНЬО - ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Музичне мистецтво»

за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

галузі знань 02 Культура і мистецтво


Кваліфікація:

основні:	<u>3340 – викладач мистецької школи</u>
	<u>3479 – артист (ансамблю, хору, оркестру)</u>
	<u>3476 – керівник аматорського колективу</u>
Додаткові :	<u>3473 – концертмейстер</u>
	<u>3340 – викладач мистецької школи</u>
	<u>3479 – артист (ансамблю, хору, оркестру)</u>

ЗАТВЕРДЖЕНО

ПЕДАГОГІЧНОЮ РАДОЮ

Голова педагогічної ради

 **ФЕДОТОВА Н.В.**
(протокол №7 від "26"04. 2024 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 01.09.2024 р.

Директор _____ / _____ /
(наказ № __ від " ____ " _____ 20__ р.)

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Музичне мистецтво»

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійний ступінь фаховий молодший бакалавр

РОЗРОБЛЕНО

Керівник групи

 **Наталя СТАРЮЧЕНКО**


Освітньо-професійна програма затверджена на засіданні циклової комісії
«Музично-теоретичні та хорові дисципліни»
Протокол № 7 від 02.04.2024 р.
Голова ЦК «Хорове диригування»

 **Тетяна ВОЛГІРСЬКА -ТУРКОВА**


Освітньо-професійна програма затверджена на засіданні циклової комісії
«Академічний та народний спів»
Протокол № від.
Голова ЦК «Академічний та народний спів»

 **Сергій КАТАЛКІН**

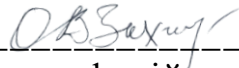
Освітньо-професійна програма затверджена на засіданні циклової комісії
«Фортепіано»
Протокол № 7 від 30.03.2024 р.
Голова ЦК «Фортепіано»

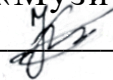
 **Олександра КИРПА**

Освітньо-професійна програма затверджена на засіданні циклової комісії
«Оркестрові духові та народні інструменти»
Протокол № 7 від 12.03.2024 р.
Голова ЦК «Оркестрові духові та народні інструменти»

 **Олександр ЧУМАЧЕНКО**

Освітньо-професійна програма затверджена на засіданні циклової комісії
«Оркестрові струнні інструменти»
Протокол № від.
Голова ЦК «Оркестрові струнні інструменти»

 **Ольга ЗАХОЖЕНКО**

Освітньо-професійна програма затверджена на засіданні циклової комісії
«Музичне мистецтво джазової та популярної музики»
Протокол № від.
Голова ЦК «Музичне мистецтво джазової та популярної музики»
 **Кирило МАКСИМЕНКО**

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма розроблена на основі стандарту фахової передвищої освіти України спеціальності 025 «Музичне мистецтво», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», затвердженого наказом Міністерства культури та інформаційної політики України від 14.06.21 р. №430 «Про затвердження стандарту фахової передвищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» та введеного в дію з 2023-2024 н.р.

Освітньо-професійна програма є нормативним документом підготовки фахових молодших бакалаврів за спеціалізаціями «Фортепіано», «Музичне мистецтво джазової та популярної музики» «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Оркестрові струнні інструменти», «Академічний та народний спів», «Теорія музики», «Хорове диригування», «Народні інструменти» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» у Комунальному закладі «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради.

Освітньо-професійна програма розроблена групою забезпечення освітньої програми «Музичне мистецтво» у складі:

1. Старюченко Н.А.–кандидатки мистецтвознавства, викладачки вищої кваліфікаційної категорії, викладачки-методистки;
2. Максименка К.О.–викладача вищої кваліфікаційної категорії, голови ЦК «Музичне мистецтво джазової та естрадної музики»;
3. Волгіревої-Туркової Т.І.–викладачки вищої кваліфікаційної категорії, старшої викладачки, голови ЦК «Музично-теоретичні та хорові дисципліни»;
4. Чумаченка О.В.–викладача вищої кваліфікаційної категорії, викладача – методиста, голови ЦК «Оркестрові духові та народні інструменти»;
5. Кирпи О.М.–викладачки першої кваліфікаційної категорії, голови ЦК «Фортепіано»;
6. Баранової О.М.–викладачки вищої кваліфікаційної категорії ЦК «Академічний та народний спів», викладачки-методистки;
7. Захоженко О.В.–викладачки першої кваліфікаційної категорії, голови ЦК «Оркестрові струнні інструменти».

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

- 1.Вакуленко Світлана Сергіївна - викладачка вищої категорії по класу скрипки, старша викладачка Ізмаїльської музичної школи імені М.Чембержі;
- 2.Жмак Дмитро Анатолійович – викладач вищої категорії, викладач – методист, завідувач відділом духових інструментів Херсонської школи мистецтв №1, керівник духового і джазового бенду;
- 3.Холматова Наталя Геннадіївна - директорка КЗ СМО "Музична школа №3" Херсонської міської ради, викладачка вищої категорії, старша викладачка;
- 4.Шаповаленко Наталія Віталіївна - викладачка вищої категорії, завідувачка відділом хорового і сольного співу КЗ СМО "Музична школа №4" Херсонської міської ради;
- 5.Щедролосєва Катерина Олександрівна- кандидатка педагогічних наук, доцентка, викладачка-методистка, заступниця директора з навчально-методичної роботи КЗ СМО "Музична школа №3" Херсонської міської ради;
- 6.Яремкевич Галина Іванівна-викладачка музично-теоретичних дисциплін, викладачка-методистка, заступниця директора з навчальної роботи Комунального закладу "Скадовська дитяча школа мистецтв".

І. ОПИС ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

за спеціалізаціями

«Фортепіано», «Музичне мистецтво джазової та популярної музики», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Оркестрові струнні інструменти», «Академічний та народний спів», «Теорія музики», «Хорове диригування», «Народні інструменти»

Повна назва закладу фахової передвищої освіти	Комунальний заклад «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради.
Освітньо – професійний ступінь	Фаховий молодший бакалавр
Освітня кваліфікація	Фаховий молодший бакалавр із музичного мистецтва
Кваліфікація в дипломі	Освітньо-професійний ступінь - Фаховий молодший бакалавр Спеціальність - Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма — Музичне мистецтво
Професійна кваліфікація	Основна кваліфікація 3340 «Викладач мистецької школи»*/ 3479 «Артист ансамблю (оркестру, хору) /3476 «Керівник аматорського колективу» Додаткова кваліфікація : 3473 «Концертмейстер»/ 3340 «Викладач мистецької школи»*/ 3479 «Артист ансамблю (оркестру, хору) *Наказ Міністерства економіки України № 1110-22 від 04.05.2022 Про затвердження професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)»
Рівень кваліфікації згідно з Національною рамкою кваліфікацій	Освітньо-професійний ступінь фахового молодшого бакалавра відповідає 5 рівню НРК України
Офіційна назва освітньої програми	Музичне мистецтво
Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття ступеня фахового молодшого бакалавра	180 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців 180 кредитів ЄКТС, термін навчання 2 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Програма впроваджується в 2024 році
Термін дії освітньо-професійної програми	2024-2028 роки
Вимоги до осіб, які можуть	- базова середня освіта (з одночасним

розпочати навчання за програмою	виконанням освітньої програми профільної середньої освіти, тривалість здобуття якої становить два роки); - повна загальна середня освіта (профільна середня освіта).
Мова(и) викладання	Українська
Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми	web: http://www.uchkult.ks.ua
А	Мета освітньої програми
	Підготовка високопрофесійного фахового молодшого бакалавра – викладача мистецької школи, керівника аматорського колективу (ансамблю, хору, оркестру), артиста ансамбля(оркестру, хору), концертмейстера, - який володіє комплексом професійних знань, вмінь і навичок у сфері музичного мистецтва. Метою програми є формування теоретичних знань, практичних умінь і навичок, достатніх для успішного виконання професійних обов'язків, розвитку культурного простору; підготовка фахівців із новими поглядами та способом мислення, лідерськими навичками і готовністю вирішувати проблеми.
Б	Характеристика освітньої програми
1.	<p><i>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)</i></p> <p><i>Об'єкт вивчення та діяльності:</i> явища та процеси музичного мистецтва, пов'язані з виконанням та інтерпретацією музичних творів; історичні, теоретичні, культурні, виконавські аспекти музичного мистецтва; взаємозв'язки між музичною творчістю та іншими сферами людської діяльності.</p> <p><i>Ціль навчання:</i> формування у здобувача освіти компетентностей, пов'язаних зі здатністю вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва в контексті педагогічної, виконавської та організаційно-творчої діяльності.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> теорія та історія музики, історія мистецтва, музичне виконавство.</p> <p><i>Методи, методика, технології:</i> індивідуальне навчання та спостереження, підтримка розвитку творчих навичок у сфері виконавської діяльності; індивідуальне та/або групове практичне навчання; демонстрація методів виконавства; групова діяльність у малих, середніх та великих творчих колективах, розвиток навичок колективної роботи й лідерства; семінари та майстер-класи, пов'язані з набуттям творчих навичок і методів у груповому контексті; індивідуальні та/або групові публічні концертні виступи.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> музичні інструменти, спеціальне обладнання, зали, комп'ютерна техніка,</p>

		аудіо- та мультимедійні засоби, спеціалізоване програмне забезпечення, системи електронних бібліотек та архівів, фоно- та відеотека.
2.	<i>Орієнтація освітньої програми</i>	Програма професійна прикладна. Базується на збереженні пісенної творчості, інструментальної творчості, яка сформована завдяки єдності мови, звичаїв, традицій, національної психології, етнічної самосвідомості і виступає одним із чинників творення національної самоідентифікації сучасного українства та збереженні і розвитку, ансамблевого і хорового співу/ ансамблевого і оркестрового виконавства, як фактора формування художнього, естетичного та духовного потенціалу особистості з урахуванням сучасного стану музично-мистецької сфери з метою забезпечення реалізації культурних прав людини та із урахуванням сучасних потреб ринку праці. Програма орієнтована на особистісно-інтегрованому підході щодо формування загальних та спеціальних компетентностей і передбачає підготовку сучасного фахівця, здатного здійснювати педагогічну, виконавську, концертмейстерську діяльність, який не тільки володіє професійними компетенціями, а й, маючи доступ до глобальної інформації, постійно розширює простір для власної творчої ініціативи й спроможний внести в сучасні заклади соціокультурної сфери новітнє бачення сутності музичного мистецтва.
3.	<i>Основний фокус освітньої програми: загальна/спеціальна</i>	Фахова передвища освіта в галузі музичного мистецтва. Спеціальна освіта та професійна підготовка у сфері музичного мистецтва. Спрямованість програми: академічно–практична підготовка.
4.	<i>Особливості програми</i>	Програма містить взаємозалежну складову міждисциплінарного навчання, яку забезпечують фахівці з музичного мистецтва. Програма розвиває перспективи професійної підготовки керівника аматорського колективу, виконавця (вокаліста/інструменталіста), викладача мистецької школи з урахуванням особливостей функціонування закладів сфери соціокультурної діяльності. Програма передбачає художньо-просвітницьку і концертну діяльність, участь у різноманітних фестивалях і творчих конкурсах. Завдяки циклу дисциплін самостійного вибору, здобувачам освіти надається можливість отримати додаткові компетентності відповідно до їх

		інтересів та здібностей. Програма адаптована до умов воєнного стану.
С	Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
1.	<i>Придатність до працевлаштування</i>	Робочі місця в установах, закладах, підприємствах, організаціях різної форми власності на посадах: 3340 – викладач мистецької школи, 3476 - керівник аматорського колективу (ансамблю, хору, оркестру); керівник дитячого аматорського колективу (гуртка, студії тощо), 3473 – концертмейстер; 3479 - артист (ансамблю, хору, оркестру). Випускники коледжу також можуть здійснювати професійну діяльність і в інших сферах за умови відповідності рівня освіти та отриманих компетенцій до кваліфікації працівника.
2.	<i>Академічні права випускників</i>	Продовження навчання за початковим рівнем (коротким циклом) або першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій у системі освіти дорослих, у тому числі післядипломної освіти.
Д	Викладання та оцінювання	
1.	<i>Викладання та навчання</i>	Студентоцентроване, пояснювально-ілюстративне, проблемно-орієнтоване, інтерактивне навчання, навчання через педагогічну, концертмейстерську та концертно-виконавську практики, дослідницько-пошукове, ініціативне самонавчання. У процесі навчання здобувачі отримують компетенції та вміння, що відповідають стандартам спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Під час освітнього процесу застосовуються сучасні форми, методи та діджетал технології. Основним видом занять є аудиторні, що поділяються на теоретичні та практичні заняття (групові та індивідуальні). Практичні заняття проводять у підгрупах, із розв'язанням ситуаційних завдань та використанням ділових ігор, тренінгів, брейнстормінгів, воркшопів та ін., що розвивають лідерські навички та уміння працювати в команді. У процесі навчання здобувачі отримують консультації викладачів, щодо самостійної роботи, вибору дисциплін, формування власної траєкторії навчання, виходячи з їх потенціалу, здібностей та інтересів. Самостійна робота організовується на основі підручників, посібників, конспектів та методичних порад, із застосуванням

		<p>інформаційних технологій. До викладання окремих дисциплін, відповідно до їх компетенцій, залучаються запрошені лектори, підприємці, фахівці - практики, які мають досвід роботи в сфері музичного мистецтва.</p> <p>Для здобувачів кваліфікації «викладач мистецької школи» педагогічна та концертна практики проводяться на базі сектора педагогічної практики коледжу.</p> <p>Освітній процес передбачає позааудиторне навчання у вигляді участі у різноманітних проектах, зокрема грантових.</p>
2.	<i>Оцінювання</i>	<p>Відповідно до чинної в коледжі системи комплексної діагностики знань здобувачів, з метою стимулювання системної навчальної роботи, оцінка знань здобувачів освіти здійснюється за 100 бальною накопичувальною системою. Таким чином, оцінювання здобувачів освіти відбувається за усіма видами аудиторної та позааудиторної (самостійної) навчальної діяльності, спрямованої на опанування навчального матеріалу з освітньої програми: поточний контроль, модульний, підсумковий контроль, екзамени, диференційовані заліки, технічні заліки, академічні концерти, усні презентації, захист звіту з різних видів практик, комплексні кваліфікаційні іспити, захист кваліфікаційної роботи. Підсумкова оцінка (сума балів) переводиться в національну систему оцінювання, та ECTS відповідно до шкали переведення.</p>
Е	Програмні компетентності	
1.	<i>Інтегральна компетентність</i>	<p>Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки й може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.</p>
2.	<i>Загальні компетентності(ЗК)</i>	<p>ЗК 1 Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 2 Здатність зберігати та примножувати</p>

		<p>моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 4 Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 7 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p>
3.	<p style="text-align: center;"><i>Спеціальні компетентності (СК)</i></p>	<p>СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.</p> <p>СК 2 Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.</p> <p>СК 3 Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.</p> <p>СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в організаційно-творчій/ виконавській /педагогічній діяльності.</p> <p>СК 6 Здатність передавати знання, застосовувати професійні та педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з аматорським колективом та /або в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти.</p> <p>СК 7 Здатність самостійно організувати та проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.</p> <p>СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 9 Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтв у професійній діяльності.</p> <p>СК 10 Здатність використовувати технологічні ресурси, новітні цифрові звукові технології в професійній діяльності.</p>

	<p>СК 11 Здатність відслідковувати й оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.</p> <p>СК 12 Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей.</p> <p>СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої/педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.</p> <p>СК 14 Здатність до професійної самореалізації.</p>
--	---

F	Програмні результати навчання
----------	--------------------------------------

РН 1	Спілкуватися державною мовою усно і письмово в процесі навчання та виконання завдань.
РН 2	Володіти іноземною мовою на рівні, необхідному для виконання професійних завдань.
РН 3	Грати на музичному інструменті/співати артистично, технічно, осмислено відтворюючи художньо-образний зміст музичного твору відповідно до його стилевих особливостей.
РН 4	Читати та відтворювати нотний запис тексту музичного твору.
РН 5	Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити.
РН 6	Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту.
РН 7	Використовувати відповідні інформаційні, технічні, цифрові ресурси для запису та/або аранжування музичних композицій, розробки музично-інформаційних презентацій, опрацювання нотного тексту.
РН 8	Розпізнавати різні компоненти музичної мови.
РН 9	Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/ педагогічної/організаційно-творчої діяльності.
РН 10	Володіти методикою роботи з учнем, учнівським та/або аматорським колективом з урахуванням вікових особливостей учасників.
РН 11	Підбирати навчальний/виконавський репертуар із урахуванням музичних здібностей та/або цілей та/або рівня аматорського колективу.
РН 12	Проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській /освітній/організаційно-творчій діяльності.
РН 13	Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих завдань.
РН 14	Розробляти та документувати навчально-методичні, творчі матеріали, вести документацію, пов'язану з виконанням професійних обов'язків.
РН 15	Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.
РН 16	Дотримуватися загальних вимог щодо авторських та суміжних прав,

захисту персональних даних, правил розповсюдження інформації.

РН 17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.

Ресурсне забезпечення реалізації програми

<i>Кадрове забезпечення</i>	<p>До реалізації освітньо-професійної програми залучаються педагогічні працівники, які мають вищу освіту за відповідним фахом.</p> <p>Коледж забезпечений педагогічними працівниками, необхідними для реалізації зазначеної ОПП, відповідно до Ліцензійних умов. До реалізації освітньо-професійної програми залучаються педагогічні працівники, які мають вищу освіту за відповідним фахом та професіонали, що мають досвід роботи у сфері музичного мистецтва.</p>
<i>Матеріально-технічне забезпечення</i>	<p>Матеріально-технічне забезпечення освітньо-професійної програми відповідає чинним вимогам до проведення освітньої діяльності у сфері фахової передвищої освіти. Навчальні приміщення відповідають санітарним нормам та вимогам правил пожежної безпеки. Специфіка матеріально-технічного забезпечення: наявність аудиторій для індивідуальних занять, концертної зали, музичного інструментарію тощо</p> <p>Коледж має власну бібліотеку, актові зали, спортзали, медичний пункт, спортивний майданчик. Більше 20% навчальних аудиторій забезпечено мультимедійним обладнанням. Площа навчальних приміщень відповідає нормативам. Під час реалізації ОПП використовуються бази стейкхолдерів (відповідно до угод).</p>
<i>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</i>	<p>Інформаційне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам. Здобувачі забезпечені підручниками або мають постійний доступ до їх електронних версій, через різноманітні інформаційні платформи.</p>
Академічна мобільність	
<i>Національна кредитна мобільність</i>	<p>Регламентується Постановою КМУ №579 від 12 серпня 2015 р. «Про затвердження положення про порядок реалізації права на академічну мобільність».</p>
<i>Міжнародна кредитна мобільність</i>	<p>Відсутня.</p>

II Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік освітніх компонентів (дисциплін, практик)

Обсяг освітньої програми становить 180 кредитів ЄКТС.

Для спеціалізацій «Музичне мистецтво джазової та популярної музики», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Оркестрові струнні інструменти», «Академічний спів», «Хорове диригування», «Народні інструменти» обов'язкова частина програми становить 150 кредитів ЄКТС (83,34 %). Обсяг вибіркової частини- 30 кредитів ЄКТС (16,67 %)

Для спеціалізації «Фортепіано» обов'язкова частина програми становить 145 кредитів ЄКТС (80,56 %). Обсяг вибіркової частини – 35 кредитів ЄКТС (19,45 %)

Для спеціалізації «Теорія музики» обов'язкова частина програми становить 162 кредити ЄКТС (90 %). Обсяг вибіркової частини – 18 кредитів ЄКТС (10 %)(ТМ)

Для спеціалізації «Народний спів» обов'язкова частина програми становить 144 кредити ЄКТС (80%). Обсяг вибіркової частини – 36 кредитів ЄКТС (20 %)

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
Обов'язкові компоненти ОП			
I	Освітні компоненти, що формують загальні компетентності		
ОК 1.1	Історія України	3	Диференційований залік
ОК 1.2	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	Диференційований залік
ОК 1.3	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6	Диференційований залік
ОК 1.4	Основи психології та педагогіки	4	Диференційований залік
ОК 1.5	Історія мистецтв	6	Диференційований залік
ОК 1.6	Основи економічної теорії та підприємницької діяльності	3	Диференційований залік
ОК 1.7	Основи правознавства	3	Диференційований залік
ОК 1.8	Культурологія	4	Диференційований залік
ОК 1.9	Безпека життєдіяльності та охорона праці	4	Диференційований залік
ОК 1.10	Народознавство	3	Диференційований залік
ОК 1.11	Фізичне виховання (секційні заняття)	6	Диференційований залік

		39	
Освітні компоненти, що формують спеціальні компетентності			
ОК 2.1	Теорія музики	4/6*	Екзамен
ОК 2.2	Гармонія	9/16*	Диференційований залік
ОК 2.3	Аналіз музичних творів	4/7*	Диференційований залік
ОК 2.4	Сольфеджіо	14/22*	Диференційований залік
ОК 2.5	Зарубіжна музична література	14/21*	Диференційований залік
ОК 2.6	Українська музична література	6/7*	Диференційований залік
ОК 2.7	Український музичний фольклор	3/3*	Диференційований залік
ОК 2.8	Комп'ютерні технології в музиці	3/3*	Диференційований залік
		57	
	для спеціалізації «Теорія музики»	85	
	Музичне мистецтво джазової та популярної музики		
	Кваліфікація 3479 артист оркестру, ансамблю		
ОК 2.9	Спеціальний клас	21	Диференційований залік, Кваліфікаційний іспит
ОК 2.10	Клас ансамблю	4	Диференційований залік, Кваліфікаційний іспит
ОК 2.11	Оркестровий клас	7	Диференційований залік
ОК 2.12	Основи диригування	3	Диференційований залік
ОК 2.13	Історія джазової та популярної музики	2	Диференційований залік
ОК 2.14	Історія виконавства	3	Диференційований залік
ОК 2.15	Фортепіано	6	Екзамен, Диференційований залік
	Атестація здобувачів фахової передвищої освіти		
ОК 2.16	Кваліфікаційний іспит	3	
		50	

	«Оркестрові духові та ударні інструменти», «Народні інструменти»		
	Кваліфікація 3479 артист оркестру, ансамблю		
ОК 2.9	Спеціальний клас	21	Диференційований залік, Кваліфікаційний іспит
ОК 2.10	Оркестровий клас	7	Диференційований залік
ОК 2.11	Споріднені та оркестрові інструменти	3	Диференційований залік
ОК 2.12	Основи диригування	3	Диференційований залік
ОК 2.13	Фортепіано	6	Диференційований залік
ОК 2.15	Клас ансамблю	4	Диференційований залік, Кваліфікаційний іспит
ОК 2.16	Історія виконавства	3	Диференційований залік
	Атестація здобувачів фахової передвищої освіти		
ОК 2.16	Кваліфікаційний іспит	3	
		50	
	«Оркестрові струнні інструменти»		
ОК 2.9	Спеціальний клас	21	Диференційований залік, Кваліфікаційний іспит
ОК 2.10	Камерний ансамбль	6	Диференційований залік, Кваліфікаційний іспит
ОК 2.11	Фортепіано	6	Диференційований залік
ОК 2.12	Основи диригування	3	Диференційований залік
ОК 2.13	Історія виконавства	3	Диференційований залік
ОК 2.14	Оркестровий клас	8	Диференційований залік
	Атестація здобувачів фахової		

	передвищої освіти		
ОК 2.15	Кваліфікаційний іспит	3	
		50	
	Хорове диригування		
	3476 «Керівник аматорського колективу»		
ОК 2.9	Основи диригування	11	Диференційований залік, Кваліфікаційний іспит
ОК 2.10	Історія виконавства	3	Диференційований залік
ОК 2.11	Фортепіано	10	Диференційований залік
ОК 2.12	Постановка голосу	8	Диференційований залік
ОК 2.13	Хоровий клас	7	Диференційований залік
ОК 2.14	Хорознавство та методика роботи з хором	4	Диференційований залік, Кваліфікаційний іспит
ОК 2.15	Основи хореографії	4	Диференційований залік
	Атестація здобувачів фахової передвищої освіти		
ОК 2.18	Кваліфікаційний іспит	3	
		50	
	Додаткова кваліфікація		
	Кваліфікація 3340 викладач мистецької школи		
ВК 1.1	Методика навчання гри на інструменті/Методика викладання хорових дисциплін	4	Диференційований залік, Кваліфікаційний іспит
ВК1.2	Методико –виконавський аналіз педагогічного репертуару	4	Диференційований залік, Кваліфікаційний іспит
ВК 1.3	Педагогічна практика	4	Диференційований залік
	Екзамени	4	
	Загальний обсяг обов'язкових компонентів	150/146*	
	*для спеціалізації «Хорове		

	диригування»		
	Теорія музики		
	Кваліфікація 3340 викладач мистецької школи		
ОК 2.9	Поліфонія	4	Диференційований залік, Кваліфікаційний іспит
ОК 2.10	Фортепіано	11	Диференційований залік,
ОК 2.11	Методика викладання сольфеджіо	4	Екзамен, Кваліфікаційний іспит
ОК 2.12	Методика викладання музичної літератури	4	Екзамен, Кваліфікаційний іспит
	Практичне навчання		
ОК 2.13	Педагогічна практика сольфеджіо	4	Диференційований залік
ОК 2.14	Педагогічна практика музичної літератури	4	Диференційований залік
	Атестація здобувачів фахової передвищої освіти		
ОК 2.15	Кваліфікаційний іспит	3	
		34	
	екзамени	4	
	Загальний обсяг обов'язкових компонентів	162	
	Фортепіано		
	Кваліфікація 3340 викладач мистецької школи		
ОК 2.9	Спеціальний клас	21	Диференційований залік, Кваліфікаційний іспит
ОК 2.10	Фортепіанний ансамбль	6	Диференційований залік
ОК 2.11	Методика навчання гри на інструменті	4	Екзамен
ОК 2.12	Методико –виконавський аналіз педагогічного репертуару	4	Диференційований залік, Кваліфікаційний іспит
ОК 2.13	Історія виконавства	3	Диференційований залік
ОК 2.14	Педагогічна практика	4	Диференційований

			залік
	Атестація здобувачів фахової передвищої освіти		
ОК 2.15	Кваліфікаційний іспит	3	
	Додаткова кваліфікація 3473 концертмейстер		
ВК 1.1	Читання нот з листа та транспонування	3	Диференційований залік
ВК 1.2	Концертмейстерська практика	4	Диференційований залік
ВК 1.3	Концертмейстерський клас	10	Диференційований залік, Кваліфікаційний іспит
	Екзамени	4	
	Загальний обсяг обов'язкових компонентів	145	
	Академічний спів		
	3479 артист хору, ансамблю		
ОК 2.9	Спеціальний клас	21	Диференційований залік, Кваліфікаційний іспит
ОК 2.10	Фортепіано	6	Диференційований залік
ОК 2.11	Клас ансамблю	7	Диференційований залік, Кваліфікаційний іспит
ОК 2.12	Хоровий клас	7	Диференційований залік
ОК 2.13	Історія виконавства	3	Диференційований залік
ОК 2.14	Культура мови	3	Диференційований залік
	Атестація здобувачів фахової передвищої освіти		
ОК 2.15	Кваліфікаційний іспит	3	
		50	
	Додаткова кваліфікація 3340 викладач мистецької школи		
ВК 1.1	Методика навчання співу	4	Екзамен, Кваліфікаційний іспит
ВК 1.2	Методико –виконавський аналіз	4	Диференційований

	педагогічного репертуару		залік, Кваліфікаційний іспит
ВК 1.3	Педагогічна практика	4	Диференційований залік
	Екзамени	4	
	Загальний обсяг обов'язкових компонентів	150	
	«Народний спів»		
	3476 керівник аматорського колективу		
ОК 2.9	Основи диригування та читання партитур	8	Диференційований залік, Кваліфікаційний іспит
ОК 2.10	Хоровий клас та практика роботи з хором	10	Диференційований залік
ОК 2.11	Хорознавство та методика роботи з хором	4	Диференційований залік, Кваліфікаційний іспит
ОК 2.12	Хорове аранжування	3	Диференційований залік
ОК 2.13	Фортепіано	6	Диференційований залік
ОК 2.14	Хорова література	4	Диференційований залік
ОК 2.15	Виробнича практика	6	Диференційований залік
	Атестація здобувачів фахової передвищої освіти		
ОК 2.16	Кваліфікаційний іспит	2	
		43	
	Додаткова кваліфікація 3479 артист хору, ансамблю		
ВК 1.1	Постановка голосу	14	Диференційований залік, Екзамен
ВК 1.2	Клас ансамблю	4	Диференційований залік
	Екзамени	5	
	Загальний обсяг обов'язкових компонентів	144	
Вибіркові компоненти (за вибором здобувача освіти)			
	Вибір з каталогу освітніх компонентів		

	Спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Народні інструменти»		
ВК 2.1	Основи філософських знань	3	Диференційований залік
ВК 2.1.1	Охорона праці в галузі	3	Диференційований залік
ВК 2.2	Соціологія	3	Диференційований залік
ВК 2.2.1	Тайм менеджмент	3	Диференційований залік
ВК 2.3	Інструментознавство та інструментовка	3	Диференційований залік
ВК 2.3.1	Вдосконалення диригентської майстерності	3	Диференційований залік
ВК 2.4	Методика та практика роботи з аматорським колективом	3	Диференційований залік
ВК 2.4.1.	Читання партитур та оркестрових партій	3	Диференційований залік
ВК 2.5	Концертно –виконавська практика	3	Диференційований залік
ВК 2.5.1	Практикум з організації ДП	3	Диференційований залік
ВК 2.6	Основи реклами та PR в мистецтві	3	Диференційований залік
ВК 2.6.1	Медіаосвіта та медіаграмотність	3	Диференційований залік
ВК 2.7	Основи сучасного танцю	6	Диференційований залік
ВК 2.7.1	Культура публічного виступу	6	Диференційований залік
ВК 2.8	Основи вікової психології	3	Диференційований залік
ВК 2.8.1	Артперформанс	3	Диференційований залік
ВК 2.9	Постановка голосу	3	Диференційований залік
ВК 2.9.1	Основи композиції	3	Диференційований залік
	Загальний обсяг вибірових компонентів	30	
	Вибір з каталогу освітніх компонентів		
	Музичне мистецтво джазової та популярної музики		

ВК 2.1	Основи філософських знань	3	Диференційований залік
ВК 2.1.1	Охорона праці в галузі	3	Диференційований залік
ВК 2.2	Соціологія	2	Диференційований залік
ВК 2.2.1	Тайм-менеджмент	3	Диференційований залік
ВК 2.3	Теоретичний курс імпровізації	3	Диференційований залік
ВК 2.3.1	Основи композиції	2	Диференційований залік
ВК 2.4	Практичний курс імпровізації	3	Диференційований залік
ВК 2.4.1	Сучасні електронні інструменти	3	Диференційований залік
ВК 2.5	Концертно –виконавська практика	3	Диференційований залік
ВК2.5.1	Практикум з організації ДП	3	Диференційований залік
ВК 2.6	Основи реклами та PR в мистецтві	3	Диференційований залік
ВК 2.6.1	Медіаосвіта та медіаграмотність	3	Диференційований залік
ВК 2.7	Інструментознавство та інструментовка	3	Диференційований залік
ВК 2.7.1	Вдосконалення диригентської майстерності	3	Диференційований залік
ВК 2.8	Основи сучасного танцю	6	Диференційований залік
ВК 2.8.1	Культура публічного виступу	6	Диференційований залік
ВК 2.9	Основи вікової психології	3	Диференційований залік
ВК 2.9.1	Артперфоманс	3	Диференційований залік
	Загальний обсяг вибірових компонентів	30	
Вибір з каталогу освітніх компонентів			
«Хорове диригування»			
ВК 2.1	Основи філософських знань	3	Диференційований залік
ВК 2.1.1	Охорона праці в галузі	3	Диференційований залік
ВК 2.2	Соціологія	3	Диференційований

			залік
ВК 2.2.1	Тайм-менеджмент	3	Диференційований залік
ВК 2.3	Читання хорових партитур	3	Диференційований залік
ВК 2.3.1	Основи поліфонії	3	Диференційований залік
ВК 2.4	Практика роботи з хором	3	Диференційований залік
ВК 2.4.1	Хорове аранжування	3	Диференційований залік
ВК 2.5	Концертно –виконавська практика	3	Диференційований залік
ВК 2.5.1	Практикум з організації ДП	3	Диференційований залік
ВК 2.6	Основи реклами та PR в мистецтві	3	Диференційований залік
ВК 2.6.1	Медіаосвіта та медіаграмотність	3	Диференційований залік
ВК 2.7	Хорова література	6	Диференційований залік
ВК 2.7.1	Сучасна хорова музика	6	Диференційований залік
ВК 2.8	Сценічна підготовка та майстерність актора	3	Диференційований залік
ВК 2.8.1	Вдосконалення виконавської майстерності	3	Диференційований залік
ВК 2.9	Основи вікової психології	3	Диференційований залік
ВК 2.9.1	Артперфоманс	3	Диференційований залік
	Загальний обсяг вибірових компонент	30	
	Вибір з каталогу освітніх компонентів		
	«Теорія музики»		
ВК 1.1	Основи філософських знань	3	Диференційований залік
ВК 1.1.1	Охорона праці в галузі	3	Диференційований залік
ВК 1.2	Соціологія	3	Диференційований залік
ВК 1.2.1	Тайм-менеджмент	3	Диференційований залік
ВК 1.3	Читання партитур	3	Диференційований

			залік
ВК 1.3.1	Основи диригування	3	Диференційований залік
ВК 1.3.2	Інструментознавство	3	Диференційований залік
ВК 1.3.3	Основи імпровізації	3	Диференційований залік
ВК 1.4	Основи композиції	3	Диференційований залік
ВК 1.4.1	Запис та розшифровка фольклору	3	Диференційований залік
ВК 1.4.2	Основи музичної критики	3	Диференційований залік
ВК 1.4.3	Основи наукових досліджень	3	Диференційований залік
ВК 1.5	Концертно-лекторська практика	3	Диференційований залік
ВК 1.5.1	Практикум з організації ДП	3	Диференційований залік
ВК 1.6	Основи реклами та PR в мистецтві	3	Диференційований залік
ВК 1.6.1	Медіаосвіта та медіаграмотність	2	Диференційований залік
	Загальний обсяг вибірових компонентів	18	
	Вибір з каталогу освітніх компонентів		
	Спеціалізація «Оркестрові струнні інструменти»		
ВК 2.1	Основи філософських знань	3	Диференційований залік
ВК 2.1.1	Охорона праці в галузі	3	Диференційований залік
ВК 2.2	Соціологія	3	Диференційований залік
ВК 2.2.1	Тайм-менеджмент	3	Диференційований залік
ВК 2.3	Інструментознавство	3	Диференційований залік
ВК 2.3.1	Основи імпровізації/Читання оркестрових партій	3	Диференційований залік
ВК 2.4	Малі ансамблеві форми	3	Диференційований залік
ВК 2.4.1	Аранжування творів для струнних ансамблів	3	Диференційований залік

ВК 2.5	Концертно-виконавська практика	3	Диференційований залік
ВК 2.5.1	Практикум з організації ДП	3	Диференційований залік
ВК 2.6	Основи реклами та PR в мистецтві	3	Диференційований залік
ВК 2.6.1	Медіаосвіта та медіаграмотність	3	Диференційований залік
ВК 2.7	Постановка голосу	3	Диференційований залік
ВК 2.7.1	Основи композиції	3	Диференційований залік
ВК 2.8	Основи сучасного танцю	6	Диференційований залік
ВК 2.8.1	Культура публічного виступу	6	Диференційований залік
ВК 2.9	Основи вікової психології	3	Диференційований залік
ВК 2.9.1	Артперфоманс	3	Диференційований залік
	Загальний обсяг вибіркового компонента	30	
	Вибір з каталогу освітніх компонентів		
	«Фортепіано»		
ВК 2.1	Основи філософських знань	3	Диференційований залік
ВК 2.1.1	Охорона праці в галузі	3	Диференційований залік
ВК 2.2	Соціологія	3	Диференційований залік
ВК 2.2.1	Тайм-менеджмент	3	Диференційований залік
ВК 2.3	Камерний ансамбль	3	Диференційований залік
ВК 2.3.1	Вдосконалення виконавської майстерності	3	Диференційований залік
ВК 2.4	Концертно-виконавська практика	3	Диференційований залік
ВК 2.4.1	Практикум з організації ДП	3	Диференційований залік
ВК 2.5	Сучасні електронні інструменти	3	Диференційований залік
ВК 2.5.1	Ремонт та налаштування фортепіано	3	Диференційований залік

ВК 2.6	Основи реклами та PR в мистецтві	3	Диференційований залік
ВК 2.6.1	Медіаосвіта та медіаграмотність	3	Диференційований залік
ВК 2.7	Постановка голосу	3	Диференційований залік
ВК 2.7.1	Основи диригування	3	Диференційований залік
ВК 2.8	Інструментознавство	3	Диференційований залік
ВК 2.8.1	Основи аранжування	3	Диференційований залік
ВК 2.9	Основи імпровізації	3	Диференційований залік
ВК 2.9.1	Основи композиції	3	Диференційований залік
ВК 2.10	Основи сучасного танцю	6	Диференційований залік
ВК 2.10.1	Культура публічного виступу	6	Диференційований залік
ВК 2.11	Основи вікової психології	3	Диференційований залік
ВК 2.11.1	Артперфоманс	3	Диференційований залік
	Загальний обсяг вибірових компонент	35	
	Вибір з каталогу освітніх компонентів		
	Спеціалізація «Академічний спів»		
ВК 2.1	Основи філософських знань	3	Диференційований залік
ВК 2.1.1	Охорона праці в галузі	3	Диференційований залік
ВК 2.2	Соціологія	3	Диференційований залік
ВК 2.2.1	Тайм-менеджмент	3	Диференційований залік
ВК 2.3	Концертно -виконавська практика	3	Диференційований залік
ВК 2.3.1	Практикум з організації ДП	3	Диференційований залік
ВК2.4	Охорона дитячого голосу	3	Диференційований залік
ВК 2.4.1	Методика роботи з аматорським	3	Диференційований

	колективом		залік
ВК 2.5	Сценічна підготовка та майстерність актора	3	Диференційований залік
ВК 2.5.1	Сценічна мова	3	Диференційований залік
ВК 2.6	Основи реклами та PR в мистецтві	3	Диференційований залік
ВК 2.6.1	Медіаосвіта та медіаграмотність	3	Диференційований залік
ВК 2.7.	Основи диригування	3	Диференційований залік
ВК 2.7.1	Основи аранжування	3	Диференційований залік
ВК 2.8	Основи сучасного танцю	6	Диференційований залік
ВК 2.8.1	Культура публічного виступу	6	Диференційований залік
ВК 2.9	Основи вікової психології	3	Диференційований залік
ВК 2.9.1	Артперфоманс	3	Диференційований залік
	Загальний обсяг вибіркового компонента	30	
	Вибір з каталогу освітніх компонентів		
	Спеціалізація «Народний спів»		
ВК 2.1	Основи філософських знань	3	Диференційований залік
ВК 2.1.1	Охорона праці в галузі	3	Диференційований залік
ВК 2.2	Соціологія	3	Диференційований залік
ВК 2.2.1	Тайм-менеджмент	3	Диференційований залік
ВК 2.3	Концертно -виконавська практика	3	Диференційований залік
ВК 2.3.1	Практикум з організації ДП	3	Диференційований залік
ВК2.4	Охорона дитячого голосу	3	Диференційований залік
ВК 2.4.1	Розшифровка народних пісень	3	Диференційований залік
ВК 2.5	Сценічна підготовка та майстерність актора	3	Диференційований залік
ВК 2.5.1	Вдосконалення виконавської	3	Диференційований

	майстерності		залік
ВК 2.6	Основи реклами та PR в мистецтві	3	Диференційований залік
ВК 2.6.1	Медіаосвіта та медіаграмотність	3	Диференційований залік
ВК 2.7.	Основи імпровізації	3	Диференційований залік
ВК 2.7.1	Основи композиції	3	Диференційований залік
ВК 2.8.	Основи сучасного танцю	6	Диференційований залік
ВК 2.8.1	Культура публічного виступу	6	Диференційований залік
ВК 2.9	Основи вікової психології	3	Диференційований залік
ВК 2.9.1	Артперфоманс	3	Диференційований залік
ВК 2.10	Інструментознавство та інструментовка	3	Диференційований залік
ВК 2.10.1	Вдосконалення диригентської майстерності	3	Диференційований залік
ВК 2.11	Постановка концертного номеру	3	Диференційований залік
ВК2.11.1.	Індустрія дозвілля	3	Диференційований залік
	Загальний обсяг вибірових компонентів	36	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		180	

2.2 Структурно-логічна схема ОП (БЗСО)

1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Обов'язкові освітні компоненти							
			Історія України *				
							Українська мова(за п.с.)
				Іноземна мова (за п.с.)	Іноземна мова (за п.с.)	Іноземна мова (за п.с.)	
		Основи психології та педагогіки	Основи психології та педагогіки				
		Історія мистецтв*	Історія мистецтв*	Історія мистецтв			
				Основи економічної теорії та підприємницької діяльності	Основи правознавства		
						Культурологія	Культурологія
					БЖ та охорона праці	БЖ та охорона праці	
Народознавство	Народознавство						

				Фізичне виховання	Фізичне виховання	Фізичне виховання	
Теорія музики	Теорія музики	Гармонія	Гармонія	Гармонія	Гармонія	Гармонія	
						Аналіз музичних творів	
Сольфеджіо	Сольфеджіо	Сольфеджіо	Сольфеджіо	Сольфеджіо	Сольфеджіо	Сольфеджіо	Сольфеджіо
Зарубіжна музична література	Зарубіжна музична література	Зарубіжна музична література	Зарубіжна музична література	Зарубіжна музична література	Зарубіжна музична література	Зарубіжна музична література	Зарубіжна музична література
				Українська музична література	Українська музична література	Українська музична література	Українська музична література
			Український музичний фольклор*				
				Комп'ютерні технології в музиці	Комп'ютерні технології в музиці		
Музичне мистецтво джазової та популярної музики (кваліфікація 3479 артист ансамблю, оркестру)							
Спеціальний клас	Спеціальний клас	Спеціальний клас	Спеціальний клас	Спеціальний клас	Спеціальний клас	Спеціальний клас	Спеціальний клас
				Клас ансамблю	Клас ансамблю	Клас ансамблю	Клас ансамблю
				Оркестровий клас	Оркестровий клас	Оркестровий клас	Оркестровий клас
		Основи	Основи				

							знань/Охорона праці в галузі
					Соціологія/ Тайм-менеджмент		
				Теоретичний курс імпровізації/основи композиції	Теоретичний курс імпровізації/основи композиції		
				Практичний курс імпровізації/Сучасні електронні інструменти	Практичний курс імпровізації/Сучасні електронні інструменти		
					Концертно-виконавська практика/Практикум з організації ДП	Концертно-виконавська практика/Практикум з організації ДП	Концертно-виконавська практика/Практикум з організації ДП
							Основи реклами та PR в мистецтві/Медіаосвіта та

							медіаграмотність
					Інструментознавство та інструментовка / Вдосконалення диригентської майстерності	Інструментознавство та інструментовка / Вдосконалення диригентської майстерності	Інструментознавство та інструментовка / Вдосконалення диригентської майстерності
				Основи сучасного танцю/ Культура публічного виступу	Основи сучасного танцю/ Культура публічного виступу		
				Основи вікової психології/ Артперформанс			
Оркестрові духові та ударні інструменти, народні інструменти (кваліфікація 3479 артист ансамблю, оркестру)							
Спеціальний клас	Спеціальний клас	Спеціальний клас	Спеціальний клас	Спеціальний клас	Спеціальний клас	Спеціальний клас	Спеціальний клас
				Оркестровий клас	Оркестровий клас	Оркестровий клас	Оркестровий клас

		Споріднені та оркестрові інструменти					
		Основи диригування	Основи диригування				
Фортепіано	Фортепіано	Фортепіано	Фортепіано	Фортепіано	Фортепіано		
				Клас ансамблю	Клас ансамблю	Клас ансамблю	Клас ансамблю
							Історія виконавства
кваліфікація 3340- викладач мистецької школи							
				Методика навчання гри на інструменті	Методика навчання гри на інструменті		
						Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару
						Педагогічна практика	Педагогічна практика
Вибіркові освітні компонент							

И							
							Основи філософських знань/Охорона праці в галузі
					Соціологія/ Тайм-менеджмент		
					Інструментознавство та інструментовка/ Вдосконалення диригентської майстерності	Інструментознавство та інструментовка/ Вдосконалення диригентської майстерності	Інструментознавство та інструментовка / Вдосконалення диригентської майстерності
				Методика та практика роботи з аматорським колективом/ Читання партитур та оркестрови	Методика та практика роботи з аматорським колективом / Читання партитур та оркестрових партій		

				х партій			
					Концертно - виконавськ а практика/П рактикум з організації ДП	Концертно - виконавська практика/Пр актикум з організації ДП	Концертно - виконавська практика/Практ икум з організації ДП
							Основи реклами та PR в мистецтві /Медіаосвіта та медіаграмотніс ть
				Основи сучасного танцю/ Культура публічного виступу	Основи сучасного танцю/ Культура публічного виступу		
				Основи вікової психології/ Артперфом анс			
				Постановк а голосу/осн ови композиції	Постановка голосу/осн ови композиції		

Хорове диригування (кваліфікація 3476 Керівник аматорського колективу)

Основи диригування	Основи диригування	Основи диригування	Основи диригування	Основи диригування	Основи диригування	Основи диригування	Основи диригування
							Історія виконавства
Фортепіано	Фортепіано	Фортепіано	Фортепіано	Фортепіано	Фортепіано	Фортепіано	Фортепіано
Постановка голосу	Постановка голосу	Постановка голосу	Постановка голосу	Постановка голосу	Постановка голосу	Постановка голосу	Постановка голосу
				Хоровий клас	Хоровий клас	Хоровий клас	Хоровий клас
		Хорознавство та методика роботи з хором	Хорознавство та методика роботи з хором				
				Основи хореографії	Основи хореографії		
кваліфікація 3340- викладач мистецької школи							
				Методика викладання хорових дисциплін	Методика викладання хорових дисциплін		
						Методико-виконавський аналіз педагогічного	Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару

						репертуару	
						Педагогічна практика	Педагогічна практика
Вибіркові освітні компоненти							
							Основи філософських знань/Охорона праці в галузі
					Соціологія/ Тайм менеджмент		
				Читання хорових партитур/Основи поліфонії	Читання хорових партитур/Основи поліфонії	Читання хорових партитур/основи поліфонії	
						Практика роботи з хором/Хорове аранжування	Практика роботи з хором/Хорове аранжування
					Концертно - виконавська практика/П	Концертно - виконавська практика/Практикум з організації	Концертно - виконавська практика/Практикум з організації ДП

					рактикум з організації ДП	ДП	
							Основи реклами та PR в мистецтві /Медіаосвіта та медіаграмотність
				Хорова література/ Сучасна хорова музика	Хорова література/ Сучасна хорова музика		
				Сценічна підготовка та майстерність актора/Вдосконалення виконавської майстерності	Сценічна підготовка та майстерність актора/Вдосконалення виконавської майстерності	Сценічна підготовка та майстерність актора/Вдосконалення виконавської майстерності	
				Основи вікової психології/ Артперформанс			
Спеціалізація «Оркестрові струнні інструменти»(кваліфікація 3479 артист ансамблю, оркестру)							

Спеціальни й клас	Спеціальни й клас	Спеціальн ий клас	Спеціальн ий клас	Спеціальни й клас	Спеціальни й клас	Спеціальний клас	Спеціальний клас
				Камерний ансамбль	Камерний ансамбль	Камерний ансамбль	Камерний ансамбль
Фортепіано	Фортепіано	Фортепіан о	Фортепіан о	Фортепіано	Фортепіано		
		Основи диригуван ня	Основи диригуван ня				
							Історія виконавства
				Оркестров ий клас	Оркестрови й клас	Оркестрови й клас	Оркестровий клас
кваліфіка ція 3340- викладач мистецько ї школи							
				Методика навчання гри на інструмент і	Методика навчання гри на інструменті		
						Методико- виконавськи й аналіз педагогічно го репертуару	Методико- виконавський аналіз педагогічного репертуару
						Педагогічна практика	Педагогічна практика

Вибіркові освітні компоненти							
							Основи філософських знань/Охорона праці в галузі
					Соціологія/ Тайм-менеджмент		
					Інструментознавство / Основи імпровізації/ Читання партитур та оркестрових партій	Інструментознавство / Основи імпровізації / Читання партитур та оркестрових партій	
				Малі ансамблеві форми /Аранжування творів для струнних ансамблів	Малі ансамблеві форми /Аранжування творів для струнних ансамблів		
					Концертно -	Концертно - виконавська	Концертно - виконавська

					виконавська практика/Практикум з організації ДП	практика/Практикум з організації ДП	практика/Практикум з організації ДП
							Основи реклами та PR в мистецтві/ Медіаосвіта та медіаграмотність
				Постановка голосу/ Основи композиції	Постановка голосу/ Основи композиції		
				Основи сучасного танцю/ Культура публічного виступу	Основи сучасного танцю/ Культура публічного виступу		
				Основи вікової психології/ Артперформанс			
Спеціалізація «Фортепіано» кваліфікація 3340- викладач мистецької школи							
Спеціальний клас	Спеціальний клас	Спеціальний клас	Спеціальний клас	Спеціальний клас	Спеціальний клас	Спеціальний клас	Спеціальний клас
Фортепіанний	Фортепіанний	Фортепіанний	Фортепіанний				

ансамбль	ансамбль	ансамбль	ансамбль				
				Методика навчання гри на інструменті	Методика навчання гри на інструменті		
						Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару
							Історія виконавства
						Педагогічна практика	Педагогічна практика
Кваліфікація 3473 концертмейстер							
				Читання нот з листа та транспонування	Читання нот з листа та транспонування	Читання нот з листа та транспонування	
				Концертмейстерська практика	Концертмейстерська практика	Концертмейстерська практика	Концертмейстерська практика
			Концертмейстерський клас	Концертмейстерський клас	Концертмейстерський клас	Концертмейстерський клас	Концертмейстерський клас
Вибіркові освітні компонент							

И							
							Основи філософських знань/Охорона праці в галузі
					Соціологія/ Тайм-менеджмент		
				Камерний ансамбль/Вдосконалення виконавської майстерності	Камерний ансамбль/Вдосконалення виконавської майстерності		
					Концертно - виконавська практика/Практикум з організації ДП	Концертно - виконавська практика/Практикум з організації ДП	Концертно - виконавська практика/Практикум з організації ДП
				Сучасні електронні інструменти / Ремонт та настроювання	Сучасні електронні інструменти / Ремонт та настроювання		

				ння фортепіано	ня фортепіано		
							Основи реклами та PR в мистецтві /Медіаосвіта та медіаграмотніс ть
				Постановк а голосу/ основи диригуван ня	Постановка голосу/ основи диригуванн я		
					Інструмент ознавство/ Основи аранжуван ня	Інструменто знавство/Ос нови аранжуванн я	
						Основи імпровізації /основи композиції	Основи імпровізації/ос нови композиції
				Основи сучасного танцю/ Культура публічного виступу	Основи сучасного танцю/ Культура публічного виступу		
				Основи вікової психології/			

				Артперфоманс			
Спеціалізація Академічний спів (кваліфікація 3479 артист ансамблю, хору)							
Спеціальний клас	Спеціальний клас	Спеціальний клас	Спеціальний клас	Спеціальний клас	Спеціальний клас	Спеціальний клас	Спеціальний клас
Фортепіано	Фортепіано	Фортепіано	Фортепіано	Фортепіано	Фортепіано		
				Клас ансамблю	Клас ансамблю	Клас ансамблю	Клас ансамблю
				Хоровий клас	Хоровий клас	Хоровий клас	Хоровий клас
							Історія виконавства
		Культура мови					
кваліфікація 3340-викладач мистецької школи							
				Методика навчання співу	Методика навчання співу		
						Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару

						Педагогічна практика	Педагогічна практика
Вибіркові освітні компоненти							
							Основи філософських знань/Охорона праці в галузі
					Соціологія/ Тайм-менеджмент		
					Концертно - виконавська практика/Практикум з організації ДП	Концертно - виконавська практика/Практикум з організації ДП	Концертно - виконавська практика/Практикум з організації ДП
							Охорона дитячого голосу/Методика роботи з аматорським колективом
				Сценічна підготовка	Сценічна підготовка	Сценічна підготовка	

				майстерні ть актора/Вдо сконалення виконавськ ої майстернос ті	майстерні ть актора/Вдо сконалення виконавськ ої майстернос ті	майстерніст ь актора/Вдос коналення виконавсько ї майстерност і	
							Основи реклами та PR в мистецтві /Медіа освіта та медіа грамотність
						Основи диригування /Основи аранжуванн я	
				Основи сучасного танцю/ Культура публічного виступу	Основи сучасного танцю/ Культура публічного виступу		
				Основи вікової психології/ Артперфом анс			
Спеціалізація «Теорія музики» кваліфікація 3340- викладач мистецької школи							

						Поліфонія	Поліфонія
Фортепіано	Фортепіано	Фортепіано	Фортепіано	Фортепіано	Фортепіано	Фортепіано	Фортепіано
				Методика викладання сольфеджіо	Методика викладання сольфеджіо		
				Методика викладання музичної літератури	Методика викладання музичної літератури		
						Педагогічна практика сольфеджіо	Педагогічна практика сольфеджіо
						Педагогічна практика музичної літератури	Педагогічна практика музичної літератури
Вибіркові освітні компоненти							
							Основи філософських знань/Охорона праці в галузі
					Соціологія/Тайм-менеджмент		
						Читання	Читання

						<p>партитур/основи диригування / Інструментознавство/ Основи імпровазації</p>	<p>партитур/основи и диригування/ Інструментознавство/ Основи імпровазації</p>
				<p>Основи композиції / Основи наукових досліджень / Запис та розшифровка фольклору/ Основи музичної критики/</p>	<p>Основи композиції/ Основи наукових досліджень / Запис та розшифровка фольклору/ Основи музичної критики/</p>	<p>Основи композиції/ Основи наукових досліджень/ Запис та розшифровка фольклору/ Основи музичної критики/</p>	
					<p>Концертно - лекторська практика/Практикум з організації ДП</p>	<p>Концертно - лекторська практика/Практикум з організації ДП</p>	<p>Концертно - лекторська практика/Практикум з організації ДП</p>
							<p>Основи реклами та PR в мистецтві /Медіаосвіта та</p>

							медіаграмотність
Спеціалізація «Народне пісенне мистецтво» (кваліфікація 3476- керівник аматорського колективу)							
		Основи диригування та читання партитур	Основи диригування та читання партитур	Основи диригування та читання партитур	Основи диригування та читання партитур	Основи диригування та читання партитур	Основи диригування та читання партитур
		Хоровий клас та практика роботи з хором	Хоровий клас та практика роботи з хором	Хоровий клас та практика роботи з хором	Хоровий клас та практика роботи з хором	Хоровий клас та практика роботи з хором	Хоровий клас та практика роботи з хором
				Хорознавство та методика роботи з хором	Хорознавство та методика роботи з хором		
				Хорове аранжування	Хорове аранжування		
Фортепіано	Фортепіано	Фортепіано	Фортепіано	Фортепіано	Фортепіано		
						Хорова література	Хорова література
							Виробнича практика
кваліфікація 3479 артист							

хору, ансамблю							
Постановка голосу	Постановка голосу	Постановк а голосу	Постановк а голосу	Постановк а голосу	Постановка голосу	Постановка голосу	Постановка голосу
						Клас ансамблю	Клас ансамблю
Вибіркові освітні компонент и							
							Основи філософських знань/Охорона праці в галузі
					Соціологія/ Тайм- менеджмен т		
					Концертно - виконавськ а практика/ Практикум з організації ДП	Концертно - виконавська практика/ Практикум з організації ДП	Концертно - виконавська практика/ Практикум з організації ДП
							Охорона дитячого голосу/Розшиф ровка народних пісень

				Сценічна підготовка та майстерніс ть актора/Вдо сконалення виконавськ ої майстернос ті	Сценічна підготовка та майстерніс ть актора/Вдо сконалення виконавськ ої майстернос ті	Сценічна підготовка та майстерніс ть актора/Вдос коналення виконавсько ї майстерност і	
							Основи реклами та PR в мистецтві /Медіаосвіта та медіаграмотніс ть
						Основи імпровізації / основи композиції	Основи імпровізації/ основи композиції
				Основи сучасного танцю/ Культура публічного виступу	Основи сучасного танцю/ Культура публічного виступу		
				Основи вікової психології/ Артперфом			

				анс			
				Інструмент ознавство та інструмент овка/Вдоск оналення диригентсь кої майстернос ті			
						Постановка концертного номеру/Інду стрія дозвілля	

**Матриця відповідності компетентностей обов'язковим компонентам освітньої програми
«Музичне мистецтво» (Музичне мистецтво джазової та популярної музики)**

	ОК 1.1	ОК 1.2	ОК 1.3	ОК 1.4	ОК 1.5	ОК 1.6	ОК 1.7	ОК 1.8	ОК 1.9	ОК 1.10	ОК 1.11	ОК 2.1	ОК 2.2	ОК 2.3	ОК 2.4	ОК 2.5	ОК 2.6	ОК 2.7	ОК 2.8	ОК 2.9	ОК 2.10	ОК 2.11	ОК 2.12	ОК 2.13	ОК 2.14	ОК 2.15
ЗК 1							+		+																	
ЗК 2	+	+						+		+	+															
ЗК 3		+								+				+		+	+	+						+	+	
ЗК 4			+																							
ЗК 5		+	+	+	+				+			+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+
ЗК 6		+	+		+				+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 7		+	+		+											+	+		+	+	+	+		+	+	+
ЗК 8		+	+		+	+			+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+
СК 1					+			+		+						+	+	+		+	+					
СК 2													+		+					+	+	+				+
СК 3																				+	+	+	+			+
СК 4												+	+	+	+	+	+	+					+			
СК 5												+	+	+	+	+	+			+	+	+	+			+
СК 6		+		+						+													+			
СК 7																						+				
СК 8		+										+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+
СК 9					+					+				+		+	+	+		+	+		+			
СК 10																			+	+	+					+
СК 11				+																+	+	+	+	+	+	+
СК 12																					+	+				
СК 13		+											+	+	+					+	+		+			
СК 14												+	+	+	+	+	+	+		+	+	+				+

**Матриця відповідності компетентностей вибіркоким компонентам освітньої програми
«Музичне мистецтво» (Музичне мистецтво джазової та популярної музики)**

	БК 1.1	БК 1.2	БК 1.3	БК2.1	БК2.1.1	БК 2.2	БК 2.2.1	БК 2.3	БК 2.3.1	БК 2.4	БК 2.4.1	БК 2.5	БК 2.5.1	БК2.6	БК2.6.1	БК2.7	БК2.7.1	БК 2.8	БК 2.8.1	БК 2.9	БК 2.9.1
ЗК 1					+	+															
ЗК 2																				+	
ЗК 3	+	+																	+		
ЗК 4	+																				
ЗК 5	+	+	+	+			+	+		+	+	+	+								
ЗК 6	+		+		+		+	+	+	+		+	+			+	+	+		+	+
ЗК 7	+		+									+	+			+	+				+
ЗК 8	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+		
СК 1	+		+																		
СК 2												+	+	+							
СК 3														+							
СК 4		+						+		+	+	+									
СК 5	+	+	+									+		+					+		
СК 6	+		+																+	+	
СК 7	+																			+	
СК 8	+	+	+					+		+		+									
СК 9	+		+					+	+									+			
СК 10			+										+	+			+				
СК 11													+								
СК 12	+		+			+							+							+	
СК 13	+												+		+	+					
СК 14	+							+		+	+	+	+	+							

**Матриця забезпечення результатів навчання (РН) обов'язковими компонентами освітньої програми
«Музичне мистецтво» (Музичне мистецтво джазової та популярної музики)**

	ОК 1.1	ОК 1.2	ОК 1.3	ОК 1.4	ОК 1.5	ОК 1.6	ОК 1.7	ОК 1.8	ОК 1.9	ОК 1.10	ОК 1.11	ОК 2.1	ОК 2.2	ОК 2.3	ОК 2.4	ОК 2.5	ОК 2.6	ОК 2.7	ОК 2.8	ОК 2.9	ОК 2.10	ОК 2.11	ОК 2.12	ОК 2.13	ОК 2.14	ОК 2.15
РН 1	+	+							+	+		+	+	+	+	+	+	+						+	+	
РН 2			+																							
РН 3																				+	+	+				+
РН 4												+	+		+					+	+	+	+			+
РН 5				+									+	+		+	+	+					+			
РН 6												+	+	+	+	+	+			+	+		+	+		+
РН 7																			+	+	+					
РН 8												+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+		+
РН 9					+			+		+	+		+	+	+	+	+									
РН 10				+																						
РН 11																										
РН 12																				+	+					
РН 13		+	+									+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+
РН 14		+																								
РН 15																				+	+	+	+	+	+	+
РН 16							+																			
РН 17						+						+	+	+	+	+	+	+				+				

**Матриця забезпечення результатів навчання (РН) вибірковими компонентами освітньої програми
«Музичне мистецтво» (Музичне мистецтво джазової та популярної музики)**

	БК 1.1	БК 1.2	БК 1.3	БК 2.1	БК 2.1.1	БК 2.2	БК 2.2.1	БК 2.3	БК 2.3.1	БК 2.4	БК 2.4.1	БК 2.5	БК 2.5.1	БК2.6	БК2.6.1	БК 2.7	БК 2.7.1	БК 2.8	БК 2.8.1	БК 2.9	БК 2.9.1	
PH 1	+	+			+			+														
PH 2																						
PH 3												+	+	+								
PH 4		+																				
PH 5			+	+			+	+		+		+	+	+								
PH 6	+	+	+							+												
PH 7										+		+	+									
PH 8		+	+					+		+	+	+					+					
PH 9	+	+								+		+									+	+
PH 10	+		+																		+	
PH 11	+	+	+																			
PH 12	+		+																			
PH 13	+	+	+					+		+	+	+	+									
PH 14	+		+																			
PH 15						+																
PH 16						+										+						
PH 17	+							+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+			

**Матриця відповідності програмних компетентностей обов'язковим компонентам освітньої програми
«Музичне мистецтво» (Оркестрові духові та народні інструменти)**

	ОК 1.1	ОК 1.2	ОК 1.3	ОК 1.4	ОК 1.5	ОК 1.6	ОК 1.7	ОК 1.8	ОК 1.9	ОК 1.10	ОК 1.11	ОК 2.1	ОК 2.2	ОК 2.3	ОК 2.4	ОК 2.5	ОК 2.6	ОК 2.7	ОК 2.8	ОК 2.9	ОК 2.10	ОК 2.11	ОК 2.12	ОК 2.13	ОК 2.14	ОК 2.15
ЗК 1							+		+																	
ЗК 2	+	+						+		+	+															
ЗК 3		+								+				+		+	+	+								
ЗК 4			+																							
ЗК 5		+	+	+	+				+			+	+	+	+	+	+	+		+			+		+	+
ЗК 6		+	+		+				+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+			+
ЗК 7		+	+		+											+	+		+							
ЗК 8		+	+		+	+			+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
СК 1					+			+		+						+	+	+								+
СК 2													+		+					+	+	+		+	+	
СК 3																				+	+		+	+	+	
СК 4												+	+	+	+	+	+	+		+			+			
СК 5												+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	
СК 6		+		+																		+	+	+		
СК 7																				+	+				+	
СК 8		+										+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+
СК 9					+									+		+	+	+								
СК 10																			+							
СК 11				+																+	+		+		+	
СК 12																					+	+				
СК 13		+											+	+	+							+	+			
СК 14												+	+	+	+	+	+	+		+		+		+	+	

Матриця забезпечення результатів навчання (РН) вибіровими компонентами освітньої програми «Музичне мистецтво» (Оркестрові духові та народні інструменти)

	БК 1.1	БК 1.2	БК 1.3	БК 2.1	БК 2.1.1	БК 2.2	БК 2.2.1	БК 2.3	БК 2.3.1	БК 2.4	БК 2.4.1	БК 2.5	БК 2.5.1	БК 2.6	БК 2.6.1	БК 2.7	БК 2.7.1	БК 2.8	БК 2.8.1	БК 2.9	БК 2.9.1
PH 1	+	+	+		+			+										+			
PH 2																					
PH 3											+	+	+								
PH 4	+								+		+										
PH 5				+			+	+	+	+		+	+								
PH 6	+								+												
PH 7																					+
PH 8	+							+													
PH 9	+	+	+																+	+	+
PH 10		+	+							+											+
PH 11	+	+	+							+											
PH 12		+	+							+											+
PH 13	+	+	+					+	+	+	+										
PH 14		+	+																		
PH 15			+			+			+	+	+										
PH 16						+								+	+						
PH 17		+	+					+		+	+	+	+	+	+	+	+				

**Матриця відповідності програмних компетентностей обов'язковим компонентам освітньої програми
«Музичне мистецтво» (Оркестрові струнні інструменти)**

	ОК 1.1	ОК 1.2	ОК 1.3	ОК 1.4	ОК 1.5	ОК 1.6	ОК 1.7	ОК 1.8	ОК 1.9	ОК 1.10	ОК 1.11	ОК 2.1	ОК 2.2	ОК 2.3	ОК 2.4	ОК 2.5	ОК 2.6	ОК 2.7	ОК 2.8	ОК 2.9	ОК 2.10	ОК 2.11	ОК 2.12	ОК 2.13	ОК 2.14
ЗК 1							+		+																
ЗК 2	+	+						+		+	+														
ЗК 3		+								+				+		+	+	+						+	
ЗК 4			+																						
ЗК 5		+	+	+	+				+			+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+	
ЗК 6		+	+		+				+		+	+	+	+	+	+	+	+	+				+		+
ЗК 7		+	+		+											+	+		+				+		
ЗК 8		+	+		+	+			+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК 1					+			+		+						+	+	+						+	
СК 2													+		+					+	+	+			+
СК 3																				+	+	+	+		+
СК 4												+	+	+	+	+	+	+		+			+	+	
СК 5												+	+	+	+	+	+			+	+	+	+		+
СК 6		+		+																			+		+
СК 7																				+	+				+
СК 8		+										+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+
СК 9					+									+		+	+	+							

CK 10																		+	+							
CK 11				+																	+	+		+		+
CK 12																						+				+
CK 13		+											+	+	+						+	+		+		+
CK 14												+	+	+	+	+	+	+			+	+	+		+	

**Матриця відповідності програмних компетентностей вибіровим компонентам освітньої програми
«Музичне мистецтво» (Оркестрові струнні інструменти)**

	БК 1.1	БК 1.2	БК 1.3	БК 2.1	БК 2.1.1	БК 2.2	БК 2.2.1	БК 2.3	БК 2.3.1	БК 2.4	БК 2.4.1	БК 2.5	БК 2.5.1	БК 2.6	БК 2.6.1	БК 2.7	БК 2.7.1	БК 2.8	БК 2.8.1	БК 2.9	БК 2.9.1
ЗК 1					+	+															
ЗК 2																				+	
ЗК 3	+	+	+																+		
ЗК 4																					
ЗК 5	+	+		+					+	+	+	+	+								
ЗК 6	+						+	+	+							+	+	+		+	+
ЗК 7	+		+				+	+								+	+				+
ЗК 8	+	+	+			+			+	+		+	+		+		+	+	+		
СК 1	+							+													
СК 2										+		+	+	+							
СК 3										+		+	+	+							
СК 4	+	+	+					+	+		+	+									
СК 5	+	+	+							+		+	+	+						+	
СК 6	+		+							+										+	+
СК 7	+		+							+		+								+	
СК 8	+	+	+					+	+		+	+									
СК 9	+		+					+		+	+							+			
СК 10											+						+				
СК 11									+	+		+									
СК 12	+		+			+				+										+	
СК 13	+		+				+			+		+		+	+	+					
СК 14	+		+					+		+		+	+	+							

**Матриця забезпечення результатів навчання (РН) обов'язковими компонентами освітньої програми
«Музичне мистецтво» (Оркестрові струнні інструменти)**

	ОК 1.1	ОК 1.2	ОК 1.3	ОК 1.4	ОК 1.5	ОК 1.6	ОК 1.7	ОК 1.8	ОК 1.9	ОК 1.10	ОК 1.11	ОК 2.1	ОК 2.2	ОК 2.3	ОК 2.4	ОК 2.5	ОК 2.6	ОК 2.7	ОК 2.8	ОК 2.9	ОК 2.10	ОК 2.11	ОК 2.12	ОК 2.13	ОК 2.14
PH 1	+	+							+	+		+	+	+	+	+	+	+						+	
PH 2			+																						
PH 3																				+	+	+			+
PH 4												+	+		+					+	+	+	+		+
PH 5				+									+	+		+	+	+		+	+		+	+	
PH 6												+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	
PH 7																			+						
PH 8												+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+
PH 9					+			+		+	+	+	+	+	+	+	+								+
PH 10				+																					
PH 11																									
PH 12																				+	+				
PH 13		+	+									+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+
PH 14		+																							
PH 15																				+	+		+		+
PH 16							+																		
PH 17						+							+		+	+	+	+		+	+				+

Матриця забезпечення результатів навчання (РН) вибіровими компонентами освітньої програми «Музичне мистецтво» (Оркестрові струнні інструменти)

	БК 1.1	БК 1.2	БК 1.3	БК 2.1	БК 2.1.1	БК 2.2	БК 2.2.1	БК 2.3	БК 2.3.1	БК.2.4	БК 2.4.1	БК 2.5	БК 2.5.1	БК 2.6	БК 2.6.1	БК 2.7	БК 2.7.1	БК 2.8	БК 2.8.1	БК 2.9	БК 2.9.1
PH 1	+	+	+		+			+												+	
PH 2																					
PH 3										+		+	+	+							
PH 4		+								+	+	+	+								
PH 5				+				+	+	+	+	+		+							
PH 6		+										+	+								
PH 7											+						+				
PH 8		+						+	+	+		+	+								
PH 9	+	+	+																	+	+
PH 10	+		+																	+	
PH 11	+	+	+								+										
PH 12	+		+									+								+	
PH 13	+	+	+					+	+			+									
PH 14	+		+																		
PH 15			+			+			+			+	+								
PH 16						+	+				+					+					
PH 17	+		+				+	+		+		+	+	+	+	+		+	+		

**Матриця відповідності програмних компетентностей вибіровим компонентам освітньої програми
«Музичне мистецтво» (Хорове диригування)**

	БК 1.1	БК 1.2	БК 1.3	БК 2.1	БК 2.2	БК 2.3	БК 2.4	БК 2.5	БК 2.6	БК 2.7	БК 2.1,1	БК 2.2,1	БК 2.3,1	БК 2.4,1	БК 2.5,1	БК 2.6,1	БК 2.7.1	БК 2.8	БК 2.8.1	БК 2.9	БК 2.9.1
ЗК 1					+	+															
ЗК 2																				+	
ЗК 3	+	+							+									+			
ЗК 4																					
ЗК 5	+	+		+			+		+		+										
ЗК 6	+	+	+		+		+	+		+	+			+	+	+	+	+	+	+	
ЗК 7	+													+	+	+	+				
ЗК 8	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		
СК 1	+																				
СК 2								+		+		+						+	+		
СК 3										+		+							+		
СК 4	+	+							+	+	+					+	+				
СК 5	+	+	+						+	+	+	+						+	+		
СК 6	+		+							+										+	+
СК 7	+		+							+										+	+
СК 8	+	+	+					+	+	+	+					+	+				
СК 9	+								+		+					+	+	+			
СК 10																+	+				
СК 11																			+		
СК 12	+		+			+				+										+	
СК 13	+		+						+			+	+	+				+	+		

**Матриця забезпечення результатів навчання (РН) вибіровими компонентами освітньої програми
«Музичне мистецтво» (Хорове диригування)**

	БК 1.1	БК 1.2	БК 1.3	БК 2.1	БК 2.2	БК 2.3	БК 2.4	БК 2.5	БК 2.6	БК 2.7	БК 2,1,1	БК 2,2,1	БК 2,3,1	БК 2,4,1	БК 2.5,1	БК 2,6,1	БК 2.7.1	БК 2.8	БК 2.8.1	БК 2.9	БК 2.9.1
PH 1	+				+				+	+								+			
PH 2																					
PH 3								+				+						+	+		
PH 4								+													
PH 5		+		+			+		+	+	+	+						+	+		
PH 6		+							+												
PH 7											+				+						
PH 8								+	+		+										
PH 9	+	+	+						+							+	+		+	+	+
PH 10	+		+							+										+	
PH 11	+	+	+							+											
PH 12	+		+							+										+	
PH 13	+	+	+					+	+	+	+					+	+	+	+		
PH 14	+		+																		
PH 15			+			+				+	+										
PH 16						+					+			+							
PH	+								+	+	+	+	+	+				+	+		

**Матриця відповідності програмних компетентностей обов'язковим компонентам освітньої програми
«Музичне мистецтво» (Теорія музики)**

	ОК 1.1	ОК 1.2	ОК 1.3	ОК 1.4	ОК 1.5	ОК 1.6	ОК 1.7	ОК 1.8	ОК 1.9	ОК 1.10	ОК 1.11	ОК 2.1	ОК 2.2	ОК 2.3	ОК 2.4	ОК 2.5	ОК 2.6	ОК 2.7	ОК 2.8	ОК 2.9	ОК 2.10	ОК 2.11	ОК 2.12	ОК 2.13	ОК 2.14
ЗК 1							+		+																
ЗК 2	+	+						+		+	+														
ЗК 3		+								+				+		+	+			+		+	+	+	+
ЗК 4			+																						
ЗК 5		+	+	+	+				+			+	+	+	+	+	+	+		+		+	+		
ЗК 6		+	+		+				+		+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+		
ЗК 7		+	+		+											+	+		+			+	+	+	+
ЗК 8		+	+		+	+			+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК 1					+			+		+						+	+	+				+	+		
СК 2													+		+							+			
СК 3																						+			
СК 4												+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+
СК 5												+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+
СК 6		+		+																		+	+	+	+

CK 7																										
CK 8		+										+	+	+	+	+	+		+	+	+	+				
CK 9					+									+		+	+	+		+		+	+	+	+	
CK 10																			+			+	+			
CK 11					+																			+	+	
CK 12																							+	+	+	+
CK 13		+												+	+	+				+		+	+			
CK 14												+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	

**Матриця відповідності програмних компетентностей вибіровим компонентам освітньої програми
«Музичне мистецтво» (Теорія музики)**

	БК 1.1	БК1.1.1	БК 1.2	БК1.2.1	БК 1.3	БК1.3.1	БК 1.3.2	БК 1.3.3	БК 1.4	БК1.4.1	БК 1.4.2	БК 1.4.3	БК 1.5	БК1.5.1	БК 1.6	БК1.6.1
ЗК 1		+	+													
ЗК 2																
ЗК 3											+	+	+	+		
ЗК 4																
ЗК 5	+			+		+	+	+	+	+	+	+				
ЗК 6		+		+		+	+	+							+	+
ЗК7								+		+	+		+			+
ЗК 8		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+
СК 1											+	+				
СК 2								+								
СК 3						+										
СК 4						+	+	+	+	+	+	+				
СК 5					+	+										
СК 6						+										
СК 7																
СК 8						+	+	+		+	+	+	+			
СК 9							+				+	+	+			
СК 10								+								+
СК 11						+										
СК 12			+					+					+			
СК 13						+					+			+	+	
СК 14					+		+	+	+	+		+	+			

**Матриця забезпечення результатів навчання (РН) вибірковими компонентами освітньої програми
«Музичне мистецтво» (Теорія музики)**

	БК 1.1	БК1.1.1	БК 1.2	БК1.2.1	БК 1.3	БК1.3.1	БК 1.3.2	БК 1.3.3	БК 1.4	БК1.4.1	БК 1.4.2	БК 1.4.3	БК 1.5	БК1.5.1	БК 1.6	БК1.6.1
PH 1		+						+			+	+	+	+		+
PH 2																
PH 3																
PH 4						+	+				+					
PH 5	+				+		+	+	+				+			
PH 6							+		+		+					
PH 7									+							
PH 8								+	+	+	+					
PH 9									+			+	+			
PH 10																
PH 11																
PH 12																
PH 13							+	+	+	+	+		+			
PH 14						+										
PH 15			+	+			+									
PH 16				+								+	+			+
PH 17								+	+	+			+	+	+	+

**Матриця забезпечення результатів навчання (РН) обов'язковими компонентами освітньої програми
«Музичне мистецтво» (Теорія музики)**

	ОК 1.1	ОК 1.2	ОК 1.3	ОК 1.4	ОК 1.5	ОК 1.6	ОК 1.7	ОК 1.8	ОК 1.9	ОК 1.10	ОК 1.11	ОК 2.1	ОК 2.2	ОК 2.3	ОК 2.4	ОК 2.5	ОК 2.6	ОК 2.7	ОК 2.8	ОК 2.9	ОК 2.10	ОК 2.11	ОК 2.12	ОК 2.13	ОК 2.14
РН 1	+	+							+	+		+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	+	+
РН 2			+																						
РН 3																					+				
РН 4												+	+		+						+				
РН 5				+									+	+		+	+	+		+		+	+		
РН 6												+	+	+	+	+	+			+	+				
РН 7																			+						
РН 8												+	+	+	+	+	+	+		+	+				
РН 9					+			+		+	+		+	+	+	+	+			+		+	+	+	+
РН 10				+																		+	+	+	+
РН 11																						+	+	+	+
РН 12																									
РН 13		+	+									+	+	+	+	+	+	+		+	+				
РН 14		+																				+	+	+	+
РН 15																								+	+
РН 16							+																		
РН 17						+							+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+

**Матриця відповідності програмних компетентностей обов'язковим компонентам освітньої програми
«Музичне мистецтво» (Фортепіано)**

	ОК 1.1	ОК 1.2	ОК 1.3	ОК 1.4	ОК 1.5	ОК 1.6	ОК 1.7	ОК 1.8	ОК 1.9	ОК 1.10	ОК 1.11	ОК 2.1	ОК 2.2	ОК 2.3	ОК 2.4	ОК 2.5	ОК 2.6	ОК 2.7	ОК 2.8	ОК 2.9	ОК 2.10	ОК 2.11	ОК 2.12	ОК 2.13	ОК 2.14
ЗК 1							+		+																
ЗК 2	+	+						+		+	+														
ЗК 3		+								+				+		+	+	+				+	+	+	+
ЗК 4			+																						
ЗК 5		+	+	+	+				+			+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	
ЗК 6		+	+		+				+		+	+	+	+	+	+	+	+	+			+			
ЗК 7		+	+		+											+	+		+			+			+
ЗК 8		+	+		+	+			+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК 1					+			+		+						+	+	+				+		+	
СК 2													+		+					+	+				
СК 3																				+	+				
СК 4												+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+
СК 5												+	+	+	+	+	+			+	+	+	+		+
СК 6		+		+																		+			+
СК 7																				+	+	+			+
СК 8		+										+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+
СК 9					+									+		+	+	+				+			+

CK 10																			+							
CK 11				+																	+	+				
CK 12																						+	+			+
CK 13		+											+	+	+						+	+	+			+
CK 14												+	+	+	+	+	+	+		+	+	+			+	+

**Матриця відповідності програмних компетентностей вибіркковим компонентам освітньої програми
«Музичне мистецтво» (Фортепіано)**

	БК 1.1	БК 1.2	БК 1.3	БК 2.1	БК 2.1.1	БК 2.2	БК 2.2.1	БК 2.3	БК 2.3.1	БК 2.4	БК 2.4.1	БК 2.5	БК 2.5.1	БК 2.6	БК 2.6.1	БК 2.7	БК 2.7.1	БК 2.8	БК 2.8.1	БК 2.9	БК 2.9.1	БК 2.10	БК 2.10.1	БК 2.11	БК 2.11.1
ЗК 1					+	+																			
ЗК 2																								+	
ЗК 3																								+	
ЗК 4																									
ЗК 5	+		+	+			+	+	+	+	+	+					+	+	+	+	+				
ЗК 6					+		+			+	+	+		+	+	+	+	+	+	+		+		+	+
ЗК 7												+		+	+					+					+
ЗК 8	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		
СК 1																									
СК 2	+	+	+					+	+							+				+					
СК 3	+	+	+					+	+							+	+								
СК 4	+	+	+						+	+	+						+	+	+	+	+				
СК 5	+	+	+					+	+							+	+							+	
СК 6		+															+							+	+
СК 7		+	+					+	+																+
СК 8	+	+	+					+	+	+	+					+	+	+	+	+	+				
СК 9										+								+				+			
СК 10												+			+					+					
СК 11			+					+	+								+								
СК 12		+	+			+		+												+				+	
СК 13		+	+					+	+					+		+	+								
СК 14	+	+	+					+	+	+	+	+	+					+	+	+	+				

**Матриця забезпечення результатів навчання (РН) обов'язковими компонентами освітньої програми
«Музичне мистецтво» (Фортепіано)**

	ОК 1.1	ОК 1.2	ОК 1.3	ОК 1.4	ОК 1.5	ОК 1.6	ОК 1.7	ОК 1.8	ОК 1.9	ОК 1.10	ОК 1.11	ОК 2.1	ОК 2.2	ОК 2.3	ОК 2.4	ОК 2.5	ОК 2.6	ОК 2.7	ОК 2.8	ОК 2.9	ОК 2.10	ОК 2.11	ОК 2.12	ОК 2.13	ОК 2.14
PH 1	+	+							+	+		+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+
PH 2			+																						
PH 3																				+	+				
PH 4												+	+		+					+	+		+		
PH 5				+									+	+		+	+	+		+	+			+	
PH 6												+	+	+	+	+	+			+	+		+	+	
PH 7																			+						
PH 8												+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+	
PH 9					+			+		+	+	+	+	+	+	+	+			+		+	+		+
PH 10				+																		+			+
PH 11																						+	+		+
PH 12																				+	+	+			+
PH 13		+	+									+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+
PH 14		+																				+			+
PH 15																				+	+				+
PH 16							+																		
PH 17						+						+	+	+	+	+	+	+		+	+	+			+

**Матриця забезпечення результатів навчання (РН) вибірковими компонентами освітньої програми
«Музичне мистецтво» (Фортепіано)**

	БК 1.1	БК 1.2	БК 1.3	БК 2.1	БК 2.1.1	БК 2.2	БК 2.2.1	БК 2.3	БК 2.3.1	БК 2.4	БК 2.4.1	БК 2.5	БК 2.5.1	БК 2.6	БК 2.6.1	БК 2.7	БК 2.7.1	БК 2.8	БК 2.8.1	БК 2.9	БК 2.9.1	БК 2.10	БК 2.10.1	БК 2.11	БК 2.11.1
PH 1					+					+								+							
PH 2																									
PH 3		+	+					+	+							+									
PH 4	+	+	+					+	+							+	+								
PH 5	+		+	+			+	+	+	+	+					+	+	+	+	+					
PH 6	+		+					+	+		+						+		+	+					
PH 7											+	+			+				+	+					
PH 8	+		+					+	+	+	+							+	+	+	+				
PH 9									+		+									+	+			+	+
PH 10		+																						+	
PH 11																									
PH 12		+	+					+	+															+	
PH 13		+	+					+	+	+	+	+					+	+	+	+	+				
PH 14		+																							
PH 15		+	+			+		+	+							+	+								
PH 16						+								+											
PH 17		+	+					+	+	+		+		+		+		+		+	+	+	+		

**Матриця відповідності програмних компетентностей обов'язковим компонентам освітньої програми
«Музичне мистецтво» (Академічний спів)**

	ОК 1.1	ОК 1.2	ОК 1.3	ОК 1.4	ОК 1.5	ОК 1.6	ОК 1.7	ОК 1.8	ОК 1.9	ОК 1.10	ОК 1.11	ОК 2.1	ОК 2.2	ОК 2.3	ОК 2.4	ОК 2.5	ОК 2.6	ОК 2.7	ОК 2.8	ОК 2.9	ОК 2.10	ОК 2.11	ОК 2.12	ОК 2.13	ОК 2.14
ЗК 1							+		+																
ЗК 2	+	+						+		+	+														
ЗК 3		+								+				+		+	+	+		+					+
ЗК 4			+																	+					
ЗК 5		+	+	+	+				+			+	+	+	+	+	+	+		+				+	
ЗК 6		+	+		+				+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+
ЗК 7		+	+		+											+	+		+					+	
ЗК 8		+	+		+	+			+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
СК 1					+			+		+						+	+	+		+				+	
СК 2													+		+					+	+	+	+		+
СК 3																				+	+	+	+		
СК 4												+	+	+	+	+	+	+		+					
СК 5												+	+	+	+	+	+				+				+
СК 6		+		+																+					+
СК 7																									
СК 8		+										+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+
СК 9					+									+		+	+	+		+					
СК 10																			+						
СК 11				+																					
СК 12																				+					+
СК 13		+											+	+	+					+					+
СК 14												+	+	+	+	+	+	+		+					+

**Матриця відповідності програмних компетентностей вибіркоvim компонентам освітньої програми
«Музичне мистецтво» (Академічний спів)**

	БК 1.1	БК 1.2	БК 1.3	БК 2.1	БК2.1.1	БК 2.2	БК 2.2.1	БК 2.3	БК 2.3.1	БК 2.4	БК 2.4.1	БК 2.5	БК 2.5.1	БК 2.6	БК 2.6.1	БК 2.7	БК 2.7.1	БК 2.8	БК 2.8.1	БК 2.9	БК 2.9.1				
ЗК 1					+	+																			
ЗК 2																				+					
ЗК 3			+									+							+						
ЗК 4																									
ЗК 5		+	+	+					+								+								
ЗК 6	+	+			+			+	+			+	+		+	+	+	+		+	+				
ЗК 7	+	+	+													+					+				
ЗК 8	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+						
СК 1	+		+														+								
СК 2			+									+	+	+											
СК 3														+		+									
СК 4	+	+	+						+								+								
СК 5	+	+	+							+	+	+	+	+	+				+						
СК 6	+	+	+							+	+	+							+	+					
СК 7	+	+	+							+	+	+	+							+					
СК 8	+	+	+						+		+	+					+								
СК 9			+							+								+							
СК 10	+															+	+								
СК 11										+															
СК 12	+		+						+		+	+	+							+					
СК 13	+	+	+							+	+	+	+	+	+				+						
СК 14	+	+	+							+			+	+					+						

**Матриця забезпечення результатів навчання (РН) обов'язковими компонентами освітньої програми
«Музичне мистецтво» (Академічний спів)**

	OK 1.1	OK 1.2	OK 1.3	OK 1.4	OK 1.5	OK 1.6	OK 1.7	OK 1.8	OK 1.9	OK 1.10	OK 1.11	OK 2.1	OK 2.2	OK 2.3	OK 2.4	OK 2.5	OK 2.6	OK 2.7	OK 2.8	OK 2.9	OK 2.10	OK 2.11	OK 2.12	OK 2.13	OK 2.14
PH 1	+	+							+	+		+	+	+	+	+	+	+						+	+
PH 2			+																						
PH 3																				+	+	+	+		
PH 4												+	+		+					+	+	+	+		
PH 5				+									+	+		+	+	+		+				+	
PH 6												+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	
PH 7																			+						
PH 8												+	+	+	+	+	+	+				+			
PH 9					+			+		+	+		+	+	+	+	+					+	+	+	
PH 10				+																					
PH 11																									
PH 12																							+	+	+
PH 13		+	+									+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+
PH 14		+																							
PH 15																				+		+	+		
PH 16							+																		
PH 17						+							+		+	+	+	+		+		+	+		+

**Матриця забезпечення результатів навчання (РН) вибіровими компонентами освітньої програми
«Музичне мистецтво» (Академічний спів)**

	БК 1.1	БК 1.2	БК 1.3	БК 2.1	БК 2,1,1	БК 2.2	БК 2,2,1	БК 2.3	БК 2,3,1	БК 2.4	БК 2.4.1.	БК 2.5	БК 2.5,1	БК 2.6	БК 2,6,1	БК 2.7	БК 2.7.1	БК 2.8	БК 2.8.1	БК 2.9	БК 2.9.1	
PH 1	+	+	+		+				+			+	+									
PH 2																						
PH 3		+	+					+														
PH 4		+	+													+	+					
PH 5	+	+	+	+			+					+	+	+	+							
PH 6		+	+																			
PH 7																+	+					
PH 8		+	+																			
PH 9	+	+	+						+	+	+	+	+	+	+	+					+	+
PH 10	+	+	+								+	+	+								+	
PH 11	+	+	+							+	+	+	+									
PH 12	+	+	+								+	+	+								+	
PH 13	+	+	+						+		+	+	+			+						
PH 14	+	+	+																			
PH 15	+	+	+			+													+			
PH 16						+											+					
PH 17							+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+			

**Матриця відповідності програмних компетентностей обов'язковим компонентам освітньої програми
«Музичне мистецтво» (Народний спів)**

	ОК 1.1	ОК 1.2	ОК 1.3	ОК 1.4	ОК 1.5	ОК 1.6	ОК 1.7	ОК 1.8	ОК 1.9	ОК 1.10	ОК 1.11	ОК 2.1	ОК 2.2	ОК 2.3	ОК 2.4	ОК 2.5	ОК 2.6	ОК 2.7	ОК 2.8	ОК 2.9	ОК 2.10	ОК 2.11	ОК 2.12	ОК 2.13	ОК 2.14
ЗК 1							+		+																
ЗК 2	+	+						+		+	+														
ЗК 3		+								+				+		+	+	+							
ЗК 4			+																						
ЗК 5		+	+	+	+				+			+	+	+	+	+	+	+		+					
ЗК 6		+	+		+				+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ЗК 7		+	+		+											+	+		+	+					
ЗК 8		+	+		+	+			+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК 1					+			+		+						+	+	+					+		+
СК 2													+		+						+	+		+	
СК 3																					+	+	+		+
СК 4												+	+	+	+	+	+	+			+		+		+
СК 5												+	+	+	+	+	+				+	+	+		+
СК 6		+		+																	+	+	+		+
СК 7																							+		
СК 8		+										+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+
СК 9					+									+		+	+	+							+
СК 10																			+				+		+
СК 11				+																	+	+		+	
СК 12																					+			+	
СК 13		+											+	+	+						+	+		+	+
СК 14												+	+	+	+	+	+	+				+			

**Матриця відповідності програмних компетентностей вибіркоким компонентам освітньої програми
«Музичне мистецтво» (Народний спів)**

	БК 1.1	БК 1.2	БК 2.1	БК2.1.1	БК 2.2	БК 2.2.1	БК 2.3	БК 2.3.1	БК 2.4	БК 2.4.1	БК 2.5	БК 2.5.1	БК 2.6	БК 2.6.1	БК 2.7	БК 2.7.1	БК 2.8	БК 2.8.1	БК 2.9	БК 2.9.1	БК 2.10	БК 2.10.1	БК 2.11	БК 2.11.1
ЗК 1				+	+																			
ЗК 2																			+					
ЗК 3											+							+						
ЗК 4																								
ЗК 5	+	+	+			+										+								
ЗК 6	+	+		+		+	+	+			+	+		+	+	+	+		+	+	+	+		
ЗК 7												+			+	+				+				
ЗК 8	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+
СК 1	+	+								+		+				+					+	+		
СК 2	+						+				+		+									+		
СК 3	+						+						+									+		
СК 4		+						+				+				+						+	+	
СК 5	+	+							+		+	+	+	+				+			+	+	+	+
СК 6	+	+							+		+								+			+	+	+
СК 7	+								+		+								+					
СК 8	+	+						+		+	+	+												
СК 9							+					+					+							
СК 10												+			+	+					+			
СК 11	+	+					+																	
СК 12	+							+			+								+				+	+
СК 13	+						+		+	+	+		+	+	+			+				+		+
СК	+	+					+		+	+		+	+			+		+						

**Матриця забезпечення результатів навчання (РН) обов'язковими компонентами освітньої програми
«Музичне мистецтво» (Народний спів)**

	OK 1.1	OK 1.2	OK 1.3	OK 1.4	OK 1.5	OK 1.6	OK 1.7	OK 1.8	OK 1.9	OK 1.10	OK 1.11	OK 2.1	OK 2.2	OK 2.3	OK 2.4	OK 2.5	OK 2.6	OK 2.7	OK 2.8	OK 2.9	OK 2.10	OK 2.11	OK 2.12	OK 2.13	OK 2.14
PH 1	+	+							+	+		+	+	+	+	+	+	+							+
PH 2			+																						
PH 3																				+	+		+	+	
PH 4												+	+		+					+	+		+	+	
PH 5				+									+	+		+	+	+		+			+		
PH 6												+	+	+	+	+	+			+	+			+	+
PH 7																			+			+	+		+
PH 8												+	+	+	+	+	+	+				+	+		+
PH 9					+			+		+	+		+	+	+	+	+	+				+	+		+
PH 10				+																		+	+		
PH 11																						+	+		
PH 12																						+	+		+
PH 13		+	+									+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	
PH 14		+																							+
PH 15																				+	+		+	+	
PH 16							+																+		

**Матриця забезпечення результатів навчання (РН) вибірковими компонентами освітньої програми
«Музичне мистецтво» (Народний спів)**

	БК 1.1	БК 1.2	БК 2.1	БК 2.1.1	БК 2.2	БК 2.2.1	БК 2.3	БК 2.3.1	БК 2.4	БК 2.4.1.	БК 2.5	БК2.5.1	БК 2.6	БК 2.6.1	БК 2.7	БК 2.7.1	БК 2.8	БК 2.8.1	БК 2.9	БК 2.9.1	БК 2.10	БК 2.10.1	БК 2.11	БК 2.11.1	
PH 1				+				+			+														
PH 2																									
PH 3	+						+					+										+			
PH 4	+	+																				+	+		
PH 5			+			+					+	+	+	+								+	+		
PH 6		+																							
PH 7												+			+	+						+			
PH 8		+																							
PH 9		+						+	+	+	+	+	+	+					+	+		+			+
PH 10	+	+									+								+						
PH 11	+	+							+		+													+	
PH 12	+	+									+	+							+					+	+
PH 13	+	+						+			+	+													
PH 14																									+
PH 15	+				+							+						+						+	
PH 16					+										+	+									
PH 17	+	+				+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+						+	+

III. Форми атестації здобувачів фахової передвищої освіти

Атестація випускників спеціалізацій «Фортепіано» «Оркестрові струнні інструменти» «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Народні інструменти», «Академічний спів», «Народний спів», «Музичне мистецтво джазової та популярної музики»

1. Спеціальний клас.
2. Концертмейстерський клас*.
3. Камерний ансамбль**/ Клас ансамблю***.
4. Основи педагогічної майстерності (комплексний екзамен із педагогіки і психології, методики навчання гри на інструменті, методико-виконавського аналізу педагогічного репертуару).

Атестація випускників завершується видачею диплома фахового молодшого бакалавра із присвоєнням кваліфікацій: 3479 «Артист ансамблю»/ 3340 «Викладач мистецької школи»/

Додаткові кваліфікації 3473 «Концертмейстер»/ 3479 «Артист ансамблю»/

* - тільки для спеціалізації «Фортепіано»

** - для спеціалізації «Оркестрові струнні інструменти»

*** - для спеціалізації «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Народні інструменти», «Академічний спів», «Народний спів», «Музичне мистецтво джазової та популярної музики»

Атестація здобувачів фахової передвищої освіти ОПП «Музичне мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Фортепіано» здійснюється у формі кваліфікаційних іспитів.

На кваліфікаційному іспиті зі спеціального класу здобувач освіти має виконати екзаменаційну програму напам'ять, яка містить обов'язково твір українського композитора:

- Поліфонічний твір;
- Класичний твір великої форми;
- Концертний етюд;
- П'єса.

На кваліфікаційному іспиті з концертмейстерського класу здобувач освіти повинен виконати програму, яка містить обов'язково твір українського композитора:

- 2 вокальних твори;
- 1 інструментальний твір.

На кваліфікаційному іспиті з основ педагогічної майстерності (комплексний екзамен з курсу обов'язкових навчальних дисциплін «Основи психології та педагогіки», «Методика навчання гри на інструменті» та «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару») здобувач освіти повинен відповісти на 2 теоретичних запитання екзаменаційного білету з курсу

обов'язкових навчальних дисциплін «Основи психології та педагогіки», «Методика навчання гри на інструменті». Третє завдання є практичним. Здобувач освіти повинен виконати та проаналізувати музичний твір із репертуарних списків для учнів мистецької школи.

На підставі рішення екзаменаційної комісії здобувачу освіти, який продемонстрував відповідність результатів навчання вимогам ОПП, присуджується освітньо-професійний ступінь фахового молодшого бакалавра із присвоєнням кваліфікацій:

3340 «Викладач мистецької школи»;

додаткова: 3473 «Концертмейстер».

Атестація здобувачів фахової передвищої освіти ОПП «Музичне мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Оркестрові струнні інструменти» здійснюється у формі кваліфікаційних іспитів.

На кваліфікаційному іспиті зі спеціального класу здобувач освіти має виконати екзаменаційну програму напам'ять, яка містить:

- Поліфонічний твір (2 частини з сонат та партитур Баха для скрипки соло/ 2 частини з Фантазій Телемана для скрипки соло/ 2 частини з сюїт Баха для віолончелі соло);

- Твір великої форми (1 або 2-3 частини концерту);

- П'єса.

На кваліфікаційному іспиті з камерного ансамблю здобувач освіти повинен виконати твір циклічної форми (I або II-III ч.).

На кваліфікаційному іспиті з основ педагогічної майстерності (комплексний екзамен з курсу обов'язкових навчальних дисциплін «Основи психології та педагогіки», «Методика навчання гри на інструменті» та «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару») здобувач освіти повинен відповісти на 2 теоретичних запитання екзаменаційного білету з курсу обов'язкових навчальних дисциплін «Основи психології та педагогіки», «Методика навчання гри на інструменті». Третє завдання є практичним. Здобувач освіти повинен виконати та проаналізувати музичний твір із репертуарних списків для учнів мистецької школи.

На підставі рішення екзаменаційної комісії здобувачу освіти, який продемонстрував відповідність результатів навчання вимогам ОПП, присуджується освітньо-професійний ступінь фахового молодшого бакалавра із присвоєнням кваліфікацій:

основна 3479 «Артист ансамблю»;

додаткова: 3340 «Викладач мистецької школи»

Атестація здобувачів фахової передвищої освіти ОПП «Музичне мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації

«Музичне мистецтво джазової та популярної музики» здійснюється у формі кваліфікаційних іспитів.

На кваліфікаційному іспиті зі спеціального класу здобувач освіти має виконати екзаменаційну програму напам'ять, яка містить:

Фортепіано:

- Поліфонічний твір;
- твір великої форми (соната, варіації);
- 2 різнохарактерних джазових твори.

Духові інструменти (труба, тромбон, саксофон):

- Твір великої форми (I або II, III частини сонати, концерту);
- 2 різнохарактерних джазових твори.

Електрогітара:

- Твір із класичного репертуару, який може виконуватися в класичній пальцьовій техніці на акустичній (електроакустичній) гітарі або на електрогітарі плектром у супроводі фортепіано (концертний етюд, частина сонати, варіації, п'єса);
- 2 різнохарактерних джазових твори.

Бас-гітара:

- Твір великої форми (I або II, III частини сонати, концерту);
- 2 різнохарактерних джазових твори.

Ударні інструменти:

- На вібрафоні або ксилофоні – концертну п'єсу чи твір великої форми (як класичного, так і джазового характеру);
- на ударній установці: 2 різнохарактерних джазових твори.

Джазовий спів:

- 2 різнохарактерні джазові пісні;
- українська пісня (народна, ретро або сучасна) у джазовій або сучасній обробці.

На кваліфікаційному іспиті з основ педагогічної майстерності (комплексний екзамен із курсу обов'язкових навчальних дисциплін «Основи психології та педагогіки», «Методика навчання гри на інструменті» та «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару») здобувач освіти повинен відповісти на 2 теоретичних запитання екзаменаційного білету з курсу обов'язкових навчальних дисциплін «Основи психології та педагогіки», «Методика навчання гри на інструменті». Третє завдання є практичним. Здобувач освіти повинен виконати та проаналізувати музичний твір із репертуарних списків для учнів мистецької школи.

На підставі рішення екзаменаційної комісії здобувачу освіти, який продемонстрував відповідність результатів навчання вимогам ОПП, присуджується освітньо-професійний ступінь фахового молодшого бакалавра із присвоєнням кваліфікацій:

основна 3479 «Артист ансамблю, оркестру»;
додаткова: 3340 «Викладач мистецької школи»

Атестація випускників спеціалізації **«Теорія музики»** проводиться у формі іспитів, які є комплексною перевіркою рівня відповідності досягнутих результатів навчання вимогам освітньої програми:

1. Теорія музики – відповідь за білетами, що охоплюють теоретичні питання й практичні завдання з гармонії, поліфонії, аналізу музичних творів. Обов'язковим питанням є цілісний аналіз музичного твору.

2. Музична література – відповідь за білетами, що охоплюють три питання: з української музичної літератури, зарубіжної музичної літератури та українського музичного фольклору. Всі питання повинні містити аналітичні елементи.

3. ОПП – комплексний іспит, який охоплює питання з основ педагогіки та психології, методики викладання сольфеджіо, методики викладання музичної літератури і захист самостійно складеного плану уроку з сольфеджіо/музичної літератури з демонстрацією методичних прийомів роботи на уроці.

Атестація випускників завершується видачею диплома фахового молодшого бакалавра із присвоєнням кваліфікації: *3340 «Викладач мистецької школи»*

Атестація випускників спеціалізації **«Народний спів»** проводиться у формі комплексних кваліфікаційних іспитів:

1. Кваліфікаційний іспит з освітніх компонентів: «Основи диригування та читання партитур», «Хоровий клас та практика роботи з хором» складається з двох частин:

- демонстрація набутих і сформованих професійних компетентностей у вигляді публічного концертного виступу: здобувач освіти диригує два різнохарактерні хорові твори: один а саррелла, другий - із супроводом та виконує хорові твори в якості виконавця;

- після завершення публічного виступу здобувач освіти представляє анотацію на твір а саррелла, з додатками, які включають в себе: план розспівування хорового колективу, план розучування твору, план настроювання в тональності розучуваного твору, демонструє знання хорових партій твору а саррелла з одночасним тактуванням і відповідає на питання атестаційної комісії, пов'язані зі змістом анотації.

2. Кваліфікаційний іспит із освітнього компоненту «Хорознавство та методика роботи з хором» передбачає відповіді на питання екзаменаційних білетів, що охоплюють 2 теоретичні питання та 1 практичне завдання.

По завершенню кваліфікаційних іспитів випускнику видається документ встановленого зразка про присудження йому ступеня фахового молодшого бакалавра з присвоєнням кваліфікації:

3476 Керівник аматорського колективу;

3479 Артист хору, ансамблю.

Атестація випускників спеціалізації **«Академічний спів»** проводиться у формі іспитів. На кваліфікаційному іспиті зі спеціального класу здобувач освіти має виконати екзаменаційну програму напам'ять, яка містить:

-1 арію;

-1 романс;

-1 народну пісню та пісню сучасного композитора.

На кваліфікаційному іспиті «Ансамбль» дуєтом здобувачів виконується два різнохарактерні твори: два класичні твори/класичний твір і романс/ класичний твір і народна пісня/ класичний твір і пісня сучасного композитора/ романс і народна пісня/ романс і пісня сучасного композитора.

На кваліфікаційному іспиті з основ педагогічної майстерності (комплексний екзамен із курсу обов'язкових навчальних дисциплін «Основи психології та педагогіки», «Методика навчання співу» та «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару») здобувач освіти повинен відповісти на 2 теоретичних запитання екзаменаційного білету з курсу обов'язкових навчальних дисциплін «Основи психології та педагогіки», «Методика навчання співу». Третє завдання є практичним. Здобувач освіти повинен виконати та проаналізувати музичний твір із репертуарних списків для учнів мистецької школи.

На підставі рішення екзаменаційної комісії здобувачу освіти, який продемонстрував відповідність результатів навчання вимогам ОПП, присуджується освітньо-професійний ступінь фахового молодшого бакалавра із присвоєнням кваліфікацій:

основна 3479 «Артист хору, ансамблю»;

додаткова: 3340 «Викладач мистецької школи»

Атестація випускників спеціалізації **«Хорове диригування»** проводиться у формі іспитів. Кваліфікаційний іспит із диригування відбувається у формі концерту за участі хорового колективу. Здобувач освіти на іспиті диригує заздалегідь підготовленою програмою, яка складається з двох різнохарактерних творів: один твір а capella, інший із супроводом.

Кваліфікаційний іспит із дисципліни **«Хорознавство та методика роботи з хором»** складається з двох частин: перша частина передбачає роботу з хором. За 20 хвилин здобувач освіти повинен продемонструвати рівень своєї майстерності, розібравши невеликий твір або частину твору з хоровим колективом. Друга частина передбачає відповідь здобувача освіти на 2 теоретичні питання.

На кваліфікаційному іспиті з основ педагогічної майстерності (комплексний екзамен з курсу обов'язкових навчальних дисциплін «Основи психології та

педагогіки», «Методика викладання хорових дисциплін» та «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару») здобувач освіти повинен відповісти на 2 теоретичних запитання екзаменаційного білету з курсу обов'язкових навчальних дисциплін «Основи психології та педагогіки», «Методика викладання хорових дисциплін». Третє завдання є практичним. Здобувач освіти повинен виконати та проаналізувати музичний твір із репертуарних списків для учнів мистецької школи.

На підставі рішення екзаменаційної комісії здобувачу освіти, який продемонстрував відповідність результатів навчання вимогам ОПП, присуджується освітньо-професійний ступінь фахового молодшого бакалавра із присвоєнням кваліфікацій:

основна 3476 «Керівник аматорського колективу»;

додаткова: 3340 «Викладач мистецької школи»

Атестація здійснюється відкрито і гласно.

Атестація випускників спеціалізації **«Оркестрові духові та народні інструменти»** проводиться у формі кваліфікаційних іспитів:

1. Спеціальний клас

Програма кваліфікаційного іспиту з класу **«Баян, акордеон»** складається з п'яти-шести творів:

- один поліфонічний твір;
- один твір крупної форми;
- один віртуозний твір;
- один твір малої форми;
- один твір українського автора (обов'язково).

Програма атестаційного іспиту виконується напам'ять.

Програма кваліфікаційного іспиту з класу **«Гітара»** складається з 4-5 творів:

- поліфонічний твір;
- соната (перша або друга та третя частини сонати);
- два різнохарактерних твори;
- один твір українського автора (обов'язково).

Програма атестаційного іспиту виконується напам'ять.

Програма кваліфікаційного іспиту з класу **«Флейта»** складається з 3 творів різних стилів (бароко, віденська класика, романтична та сучасна музика) і охоплює:

- твір великої форми (перша або друга та третя частини сонати або концерту);
- дві композиції (один твір українського автора обов'язково).

Програма атестаційного іспиту виконується напам'ять.

Програма кваліфікаційного іспиту з класу «Труба» складається з 3 творів різних стилів (бароко, віденська класика, романтична та сучасна музика) і містить:

- твір великої форми - перша або друга та третя частини сонати або концерту);

- дві композиції (один твір українського автора обов'язково).

Програма атестаційного іспиту виконується напам'ять.

2. Клас ансамблю

Програма кваліфікаційного іспиту з класу «Баян, акордеон» складається з:

-двох різнохарактерних творів.

Програма атестаційного іспиту виконується напам'ять.

Програма кваліфікаційного іспиту з класу «Флейта», «Труба» складається з:

-двох різнохарактерних творів.

Програма атестаційного іспиту виконується по нотах.

3. На кваліфікаційному іспиті з основ педагогічної майстерності (комплексний екзамен з курсу обов'язкових навчальних дисциплін «Основи психології та педагогіки», «Методика навчання гри на інструменті» та «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару») здобувач освіти повинен відповісти на 2 теоретичних запитання екзаменаційного білету з курсу обов'язкових навчальних дисциплін «Основи психології та педагогіки», «Методика навчання гри на інструменті». Третє завдання є практичним. Здобувач освіти повинен виконати та проаналізувати музичний твір із репертуарних списків для учнів мистецької школи.

4. На підставі рішення екзаменаційної комісії здобувачу освіти, який продемонстрував відповідність результатів навчання вимогам ОПП, присуджується освітньо-професійний ступінь фахового молодшого бакалавра із присвоєнням кваліфікацій:

основна 3479 «Артист ансамблю, оркестру»;

додаткова: 3340 «Викладач мистецької школи»

IV Вимоги до системи внутрішнього забезпечення якості фахової передвищої освіти

У Комунальному закладі «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради функціонує система забезпечення якості освітньої діяльності (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

1. Визначення та оприлюднення політики, принципів та процедур забезпечення якості фахової передвищої освіти що інтегровані до загальної системи управління закладом фахової передвищої освіти, узгоджені з його стратегією і передбачають залучення внутрішніх та зовнішніх зацікавлених сторін;

2. Визначення і послідовне дотримання процедур розроблення освітньо-

професійних програм, які забезпечують відповідність їх змісту стандартам фахової передвищої освіти, декларованим цілям, урахування позицій заінтересованих сторін, чітке визначення кваліфікацій, що присуджуються та /або присвоюються, які мають бути узгоджені з Національною рамкою кваліфікацій;

3.Здійснення за участю здобувачів освіти моніторингу та періодичного Перегляду освітньо-професійних програм з метою гарантування досягнення встановлених для них цілей та їх відповідності потребам здобувачів фахової передвищої освіти і суспільства, включаючи опитування здобувачів фахової передвищої освіти;

4.Забезпечення дотримання вимог правової відповідності , оприлюднення та послідовності дотримання нормативних документів закладу фахової передвищої освіти, що реалізують усі стадії підготовки здобувачів фахової передвищої освіти (прийом на навчання, організацію освітнього процесу, визнання результатів навчання, переведення, відрахування, атестації тощо);

5.Забезпечення релевантності, надійності, прозорості, об'єктивності оцінювання, що здійснюється в рамках освітнього процесу;

6.Визначення та послідовне дотримання вимог щодо компетентності педагогічних працівників, застосування чесних і прозорих правил прийняття на роботу та безперервного професійного розвитку персоналу;

7.Забезпечення необхідного фінансування освітньої та викладацької діяльності, а також адекватних та доступних освітніх ресурсів і підтримки здобувачів фахової передвищої освіти за цією освітньо-професійною програмою;

8.Забезпечення збирання, аналізу й використання відповідної інформації для ефективного управління освітньо-професійними програмами та іншою діяльністю закладу;

9.Забезпечення публічної, точної, зрозумілої, об'єктивної, своєчасної та легкодоступної інформації про діяльність закладу та освітньо-професійну програму, умови і процедури присвоєння ступеня фахової передвищої освіти та кваліфікацій.

10.Забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладу фахової передвищої освіти, зокрема створення і забезпечення функціонування ефективною системи запобігання та виявлення академічного плагіату та інших порушень академічної доброчесності, притягнення порушників до академічної відповідальності;

11.Періодичне проходження процедури зовнішнього забезпечення якості фахової передвищої освіти;

12.Залучення здобувачів фахової передвищої освіти та роботодавців як повноправних партнерів до процедур і заходів забезпечення якості освіти;

13.Забезпечення дотримання студентоцентрованого навчання в освітньому процесі;

14.Здійснення інших процедур і заходів, визначених законодавством,

установчими документами Комунального закладу «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради

5.Вимоги професійних стандартів

Наказ Міністерства економіки України № 1110-22 від 04.05.2022 «Про затвердження професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)».

3340 Викладач мистецької школи